CURRICOLO VERTICALE SC. PRIMARIA ARTE e IMMAGINE

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	DISCIPLINE
Competenza alfabetica funzionale	Italiano Tutte le discipline
Competenza multilinguistica	Lingue comunitarie Inglese
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Matematica Scienze Tecnologia
Competenza digitale	Tutte le discipline
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Tutte le discipline
Competenze in materia di cittadinanza	Storia Geografia Tutte le discipline
Competenza imprenditoriale	Tutte le discipline
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Storia Arte e immagine Musica Ed. Fisica I.R.C.

	ARTE e IMMAGINE	
Sez. A traguardi formativi		**CLASSE PRIMA**
Competenza alfabetica funzionale. **Competenza digitale.** **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.** **Competenze in materia di cittadinanza** **Competenza imprenditoriale.** **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.**		
Competenze Specifiche	**Abilità**	**Conoscenze/Nuclei tematici**
Esprimersi e comunicare Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	Distingue e denomina i colori. Riconosce gli elementi caratteristici delle immagini presentate. Individua lo schema corporeo. Rappresenta graficamente storie ascoltate.	Immagini e forme naturali. Immagini tematiche.

	Colora un disegno scegliendo liberamente i colori. Colora un disegno seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante usare differenti tecniche (disegno, pittura, collage, modellamento...) con diversi strumenti (pastelli, pennarelli, forbici,..) e materiali (carta, cartoncino, pasta di sale, stoffa...).	Elementi della natura. Elementi fantastici.
Osservare e leggere le immagini Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa e autonoma sul piano espressivo e comunicativo. Sapersi orientare nello spazio grafico.	Colloca gli elementi dello schema corporeo. Migliora la coordinazione oculo-manuale. Utilizza tecniche varie con l'uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, delle forbici e della colla. Fa corrispondere una sagoma al suo oggetto. Si orienta nello spazio grafico indicando la posizione delle immagini (destra/sinistra, sopra/sotto, davanti/dietro, vicino/lontano, rapporto orizzontale/verticale/obliquo).	I colori primari. La composizione di un paesaggio e della figura umana. Le principali tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, delle forbici e della colla. Concetti topologici.

Comprendere e apprezzare le opere d'arte Apprezzare, rispettare e valorizzare i principali beni artistico-culturali del territorio. Distinguere l'arte figurativa da quella astratta.	Rielabora in maniera personale e creativa i modelli dati. Riconosce che un'immagine presenta elementi legati alla realtà.	Forme varie di espressioni artistiche.

	ARTE e IMMAGINE	
Sez. A traguardi formativi		**CLASSE SECONDA**
Competenza alfabetica funzionale **Competenza digitale** **Competenze in materia di cittadinanza** **Competenza imprenditoriale** **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**		
Competenze Specifiche	**Abilità**	**Conoscenze/Nuclei tematici**
Esprimersi e comunicare Comprendere gli elementi di base del linguaggio visivo per leggere, osservare e descrivere. Elaborare creativamente produzioni; rappresentare ecomunicare la realtà	Legge un'immagine cogliendone gli elementi significativi che la caratterizzano. Produce immagini e realizza manufatti a fini espressivi.	Lettura e produzioni di immagini. I colori delle stagioni. I colori primari, secondari, caldi, freddi e le tonalità.

percepita. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	Rappresenta graficamente esperienze vissute. Rappresenta graficamente storie ascoltate. Usa i colori primari. Combina i colori primari al fine di ottenere i colori secondari. Usa lo spazio bianco del foglio in modo funzionale. Colora un disegno seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante. Si avvia alla rappresentazione delle forme e all'uso del colore in modo appropriato alla realtà o in modo fantastico, secondo le consegne. Usa differenti tecniche (disegno, pittura, collage, modellamento...) con diversi strumenti (pastelli, pennarelli, forbici,..) e materiali (carta, cartoncino, pasta di sale, pongo, stoffa...) anche di facile consumo.	Tecniche manipolative: ritaglio di forme e sagome, collage, origami, stampa. Forme geometriche e degli elementi della natura.

Osservare e leggere le immagini Utilizzare le conoscenze del linguaggio iconico per rielaborare e produrre in modo creativo le immagini attraverso varie tecniche e materiali. Osservare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili. Sapersi orientare nello spazio grafico.	Riconosce i colori (primari, secondari, caldi, freddi) e le diverse tonalità e li utilizza in modo realistico e creativo. Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi essenziali. Si orienta nello spazio grafico indicando la posizione delle immagini.	Laboratori della creatività. Uso di materiali a fini espressivi. Gli elementi del linguaggio visivo: - linee - colori - forme. Orientamento nello spazio grafico indicando la posizione delle immagini (destra/sinistra, sopra/sotto, davanti/dietro, in alto/in basso, vicino/lontano, rapporto orizzontale/verticale/…).
Comprendere e apprezzare le opere d'arte Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. Cogliere la funzione decorativa e/o estetica di edifici e monumenti del proprio territorio.	Individua in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali per comprenderne il messaggio e la funzione. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici. Coglie la funzione dei monumenti/edifici del proprio territorio.	Opere d'arte, manufatti, reperti storici, fotografie, immagini. Alcuni quadri d'autore. Distinzione fra edifici di uso abitativo o pubblico da musei, monumenti.

	ARTE e IMMAGINE	
Sez. A traguardi formativi		**CLASSE TERZA**
Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale.		
Competenze Specifiche	**Abilità**	**Conoscenze/Nuclei tematici**
Esprimersi e comunicare Utilizzare le conoscenze del linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare, in modo creativo, le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	Esplora immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente e li sa riprodurre dando spazio ad emozioni e sensazioni. Utilizza il linguaggio iconico per l'espressione personale e creativa. Utilizza tecniche grafico-pittoriche, utilizzando vari materiali.	Osservazione di immagini e forme naturali. Padronanza di tecniche grafiche e pittoriche varie (matite, colori a cera, tempere, acquerelli). Manipolazione di materiali vari, anche di recupero, a fini espressivi. Colori primari, secondari e complementari.

	Usa i colori primari, secondari e complementari per ottenere gli effetti desiderati. Produce disegni ed altri elaborati artistico-espressivi. Progetta e realizza composizioni usando in modo originale elementi contenuti in immagini analizzate precedentemente. Usa forme e colori in modo appropriato alla realtà o in modo fantastico. Usa differenti tecniche (disegno, pittura, collage, modellamento...) con diversi strumenti (pastelli, pennarelli, forbici,..) e materiali (carta, cartoncino, pasta per modellare, argilla, stoffa...). Produce una storia a fumetti.	Trasformazione di immagini ricercando soluzioni figurative originali. Stati d'animo ed emozioni attraverso le immagini. Tecniche di rappresentazione grafica.
Osservare e leggere le immagini Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, fumetti...). Sapere analizzare varie tipologie di immagini. Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive.	Guarda con consapevolezza le immagini descrivendo le impressioni prodotte dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori..... Analizza immagini fotografiche e quadri d'autore cogliendone gli elementi più significativi. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico	La relazione fra gli elementi dell'immagine (colore, personaggi, sfondo...). I diversi piani di un paesaggio. Analisi di immagini fotografiche e quadri d'autore.

	e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e ne decodifica i diversi significati. Legge alcune fonti iconografiche primitive e ne individua la tecnica utilizzata (graffiti, impronte, pitture rupestri).	Elementi della comunicazione per immagini. Il linguaggio del fumetto.
Comprendere e apprezzare le opere d'arte Individuare i principali aspetti formali di un'opera d'arte, apprezzare le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Cogliere gli elementi principali di un'opera d'arte. Conoscere i principali beni artistici nel proprio territorio.	Osserva un'opera d'arte individuandone le principali caratteristiche. Descrive tutto ciò che si vede in un'opera d'arte, sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni e riflessioni. Riconosce nel proprio ambiente i principali monumenti artistici-culturali manifestando sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia**.**	Principali forme di espressione artistica. Lettura di un'opera d'arte. Forme d'arte presenti nel territorio.

	ARTE e IMMAGINE	
Sez. A traguardi formativi		**CLASSE QUARTA**
Competenze in materia di cittadinanza.		
Competenze Specifiche	**Abilità**	**Conoscenze/Nuclei tematici**
Esprimersi e comunicare Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi). Rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.	Usa gli elementi del linguaggio visivo. Rappresenta oggetti, animali e figure umane. Manipola materiali diversi in modo creativo. Riproduce immagini con tecniche diverse. Rappresenta la realtà ed esprimere emozioni e sentimenti utilizzando il disegno e il colore in modo personale. Interviene in modo creativo sulla riproduzione di un dipinto, secondo differenti modalità: inserendo ulteriori elementi, ampliando l'immagine, modificando o arricchendone i colori.	Attività legate alla conoscenza e all'utilizzo di colori e forme. Realizzazione grafico-pittoriche, utilizzando varie tecniche e materiali. Differenza tra segno e linea. La linea come elemento del linguaggio visivo. Le varie tipologie di linea. Le diverse forme geometriche e non.

	Sperimenta differenti tecniche di coloritura: con le matite colorate, con i colori a tempera, con i pennarelli. Utilizza materiali di recupero e non in chiave creativa per realizzare produzioni polimateriche di diverso tipo, partendo dall'osservazione di opere d'arte.	
Osservare e leggere le immagini Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).	Riproduce immagini con tecniche diverse. Riconosce gli elementi del linguaggio visivo. Legge e decodifica un testo visivo. Riconosce i codici e le regole compositive, presenti nelle opere d'arte, per individuarne la funzione simbolica-espressiva e comunicativa.	Disegni con utilizzo di elementi naturali. Linea, colore. Elementi del linguaggio fumettistico: - linee cinetiche - vignette - nuvolette.
Comprendere e apprezzare le opere d'arte Conoscere i principali beni artistici-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, osservata nel contesto reale o nelle riproduzioni, gli elementi essenziali per comprenderne il messaggio e la funzione. Coglie in un'opera d'arte elementi distintivi che permettano di attribuirla ad un periodo	Le principali caratteristiche di un'opera d'arte osservata nel contesto reale o nelle riproduzioni per comprenderne il messaggio e la funzione. Forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.

	storico e/o ad una corrente artistica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. AAcquisisce la consapevolezza dell’importanza dei beni artistico-culturali, comprenderne il valore e acquisire la consapevolezza dell’importanza della loro salvaguardia.	Elementi del linguaggio visuale.

	ARTE e IMMAGINE	
Sez. A traguardi formativi		**CLASSE QUINTA**
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. **Competenza digitale.** **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.**		
Competenze Specifiche	**Abilità**	**Conoscenze/Nuclei tematici**
Esprimersi e comunicare Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche difruizione e produzione, lettura critica). Produrre elaborati con tecniche e materiali diversi.	Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita. Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	Utilizzo di strumenti e tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni. Rappresentazioni grafiche libere e a tema. La figura umana, il ritratto, la caricatura. Manipolazione di immagini e materiali malleabili. Utilizzo creativo dei colori e delle immagini.

	Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Creazione di disegni e manufatti con tecniche e materiali diversi. Osservazione di opere d'arte e applicazione personale di stili e tecniche.
Osservare e leggere leimmagini Leggere e comprendere immagini di diverso tipo. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma articolata i diversi significati.	Guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati.	Osservazione e descrizione di immagini, oggetti e forme presenti nell'ambiente. Individuazione degli elementi formali: luci e ombre, simmetrie... Gli elementi del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume, spazio, proporzioni. Il linguaggio cinematografico: piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento. Il linguaggio del fumetto. Il linguaggio pubblicitario.

Comprendere e apprezzare le opere d’arte Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. Individuare i principali aspetti formali dell'opera d'arte. Apprezzare le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.	Individua in un’opera d’arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione. Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianali appartenenti alla propria e ad altre culture. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	Osservazione di opere d’arte, descrizione oggettiva e soggettiva degli elementi fondamentali. Individuazione delle principali forme di espressione artistica di culture diverse. Osservazione e classificazione dei beni artistici presenti nel proprio territorio. Principali aspetti formali ed espressivi dell'opera d'arte. Principali caratteristiche stilistiche.

TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA (solo per la classe V):

L'alunno:

- utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi,pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Sez. B livelli di padronanza			**CLASSE PRIMA**
Livello Avanzato (LA)	**Livello Intermedio (LI)**	**Livello Base (LB)**	**Livello in via di Prima Acquisizione (LPA)**
	ESPRIMERSI	**E COMUNICARE**	
L'alunno: sa produrre graficamente gli elementi dell'ambiente e la figura umana in modo dettagliato.	L'alunno: sa produrre graficamente gli elementi dell'ambiente e globalmente la figura umana.	L'alunno: sa produrre graficamente i principali elementi dell'ambiente, utilizzando un tratto ancora impreciso.	L'alunno: sa produrre graficamente gli elementi dell'ambiente in modo abbastanza comprensibile, ma con un tratto incerto e impreciso.
	OSSERVARE E	**LEGGERE LE IMMAGINI**	
L'alunno: colora adeguatamente, rispettando gli spazi e utilizzando in modo appropriato e originale il colore.	L'alunno: colora in modo abbastanza preciso, rispettando gli spazi.	L'alunno: colora riempiendo non sempre adeguatamente gli spazi.	L'alunno: colora frettolosamente non riempiendo adeguatamente gli spazi, utilizzando il colore in modo occasionale e non collegandolo alla osservazione della realtà.

	COMPRENDERE E	APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	
L'alunno: sa leggere le immagini, ricavandone le informazioni principali.	L'alunno: riesce a cogliere gli elementi principali delle immagini**.**	L'alunno: riesce a leggere in modo superficiale le immagini.	L'alunno: riesce a leggere solamente in modo superficiale le immagini.

Sez. B livelli di padronanza			**CLASSE SECONDA**
Livello Avanzato (LA)	**Livello Intermedio (LI)**	**Livello Base (LB)**	**Livello in via di Prima Acquisizione (LPA)**
	ESPRIMERSI	**E COMUNICARE**	
L'alunno: sa rappresentare in modo efficace e originale immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente.	L'alunno: sa rappresentare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente in modo adeguato.	L'alunno: sa rappresentare in modo semplice ma preciso immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente.	L'alunno: sa rappresentare in modo comprensibile immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente.
	OSSERVARE E	**LEGGERE LE IMMAGINI**	
L'alunno: sa esprimere sensazioni, emozioni, pensieri utilizzando le diverse tecniche grafico-pittoriche.	L'alunno: sa esprimere sensazioni, emozioni e pensieri utilizzando le diverse tecniche grafico-pittoriche.	L'alunno: sa esprimere sensazioni, emozioni e pensieri in modo semplice utilizzando abbastanza precisamente le diverse tecniche grafico-pittoriche.	L'alunno: sa esprimere sensazioni, emozioni e pensieri in modo superficiale utilizzando in modo impreciso le diverse tecniche grafico- pittoriche.

	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE		
L'alunno: sa riconoscere il significato di un'immagine e analizzare gli elementi del linguaggio iconico.	L'alunno: sa riconoscere il significato di un'immagine e analizzare alcuni elementi del linguaggio iconico.	L'alunno: sa riconoscere il significato di un'immagine e analizzare alcuni elementi del linguaggio iconico.	L'alunno: sa riconoscere il significato di un'immagine, senza analizzare gli elementi del linguaggio iconico.

Sez. B livelli di padronanza			CLASSE TERZA
Livello Avanzato (LA)	**Livello Intermedio (LI)**	**Livello Base (LB)**	**Livello in via di Prima Acquisizione (LPA)**
	ESPRIMERSI	**E COMUNICARE**	
L'alunno: utilizza con sicurezza le tecniche presentate e realizza elaborati originali e creativi.	L'alunno: utilizza con sicurezza le tecniche presentate e realizza elaborati rispettando le consegne.	L'alunno: utilizza le tecniche presentate e realizza elaborati stereotipati.	L'alunno: utilizza in modo elementare le tecniche presentate e realizza con qualche difficoltà gli elaborati.
	OSSERVARE E	**LEGGERE LE IMMAGINI**	
L'alunno: sa esplorare con sicurezza e autonomia immagini e forme e descrivere con sicurezza utilizzando un lessico appropriato impressioni ed emozioni di fronte ad un'immagine.	L'alunno: sa esplorare immagini e forme e descrivere con sicurezza impressioni ed emozioni di fronte ad un'immagine.	L'alunno: sa esplorare con qualche incertezza immagini e forme e descrivere in modo semplice impressioni ed emozioni di fronte ad un'immagine.	L'alunno: sa esplorare in modo superficiale immagini e forme e descrivere con qualche difficoltà impressioni ed emozioni di fronte ad un'immagine.

	COMPRENDERE E	APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	
L'alunno: sa individuare e descrivere con sicurezza i principali aspetti formali dell'opera d'arte.	L'alunno: sa individuare e descrivere i principali aspetti formali dell'opera d'arte.	L'alunno: sa individuare e descrivere in modo semplice i principali aspetti formali dell'opera d'arte.	L'alunno: sa individuare con difficoltà e descrivere con incertezza i principali aspetti formali dell'opera d'arte.

Sez. B livelli di padronanza			**CLASSE QUARTA**
Livello Avanzato (LA)	**Livello Intermedio (LI)**	**Livello Base (LB)**	**Livello in via di Prima Acquisizione (LPA)**
	ESPRIMERSI	**E COMUNICARE**	
L'alunno: sa comunicare, esprimere e raccontare le esperienze vissute utilizzando in maniera efficace le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Sa rappresentare in maniera comprensibile e armonica lo schema corporeo. Sa spiegare in maniera esaustiva il significato dei propri elaborati dando forma e colore all'esperienza.	L'alunno: sa comunicare, esprimere e raccontare le esperienze vissute utilizzando in maniera abbastanza adeguata le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Sa rappresentare nel complesso lo schema corporeo. Sa spiegare in maniera abbastanza chiara il significato dei propri elaborati dando forma e colore all'esperienza.	L'alunno: sa comunicare, esprimere e raccontare le esperienze vissute utilizzando con difficoltà le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Sa rappresentare nel complesso lo schema corporeo, ma con tratti ancora molto incerti e imprecisi. Non è sempre in grado di spiegare in maniera sufficientemente chiara il significato dei propri elaborati dando forma e colore all'esperienza.	L'alunno: non risulta ancora in grado di esprimere e raccontare le esperienze vissute utilizzando in maniera opportuna le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Non ha ancora acquisito la capacità di rappresentare nel complesso lo schema corporeo e mostra tratti ancora molto incerti e imprecisi. Non è in grado di spiegare in maniera sufficientemente chiara il significato dei propri elaborati e di dare forma e colore all'esperienza.

	OSSERVARE E	**LEGGERE LE IMMAGINI**	
L'alunno: compone immagini e rappresentazioni visive, utilizzando con consapevolezza e disinvoltura tecniche figurative e materiali di uso comune, in maniera originale e personale, avendo come riferimento modelli e conoscenze presi dalla storia dell'arte o dagli artisti contemporanei.	L'alunno: compone immagini e rappresentazioni visive, utilizzando le tecniche figurative e i materiali di uso comune, in maniera abbastanza originale e personale.	L'alunno: compone immagini e rappresentazioni visive, utilizzando alcune tecniche figurative e i materiali di uso comune, in maniera non sempre originale e personale.	L'alunno: compone immagini e rappresentazioni visive, utilizzando tecniche figurative semplici e alcuni materiali di uso comune, creando riproduzioni non originale e incomplete.
	COMPRENDERE E	**APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**	
L'alunno: è in grado di osservare, apprezzare e commentare in modo autonomo e critico le opere d'arte presenti nel proprio territorio e le rispetta.	L'alunno: è in grado di osservare, apprezzare e commentare in modo corretto le opere d'arte presenti nel proprio territorio d'arte e le rispetta.	L'alunno: è in grado di osservare, apprezzare e commentare in modo adeguato le opere d'arte presenti nel proprio territorio.	L'alunno: è in grado di osservare, apprezzare e commentare, in modo frammentario, le opere d'arte presenti nel proprio territorio.

Sez. B livelli di padronanza			CLASSE QUINTA
Livello Avanzato (LA)	**Livello Intermedio (LI)**	**Livello Base (LB)**	**Livello in via di Prima Acquisizione (LPA)**
	ESPRIMERSI	**E COMUNICARE**	
L'alunno: produce manufatti grafici, plastici, pittorici utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune semplici regole esecutive (proporzioni, uso dello spazio nel foglio, uso del colore, applicazione elementare della prospettiva…).	L'alunno: produce alcuni semplici manufatti grafici, plastici, pittorici utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune semplici regole esecutive (proporzioni, uso dello spazio nelfoglio, uso del colore, applicazione elementare della prospettiva…).	L'alunno: produce oggetti attraverso tecniche espressive diverse plastica, pittorica, multimediale, musicale), se guidato, mantenendo l'attinenza con il tema proposto.	L'alunno: produce oggetti attraverso la manipolazione di materiali, con la guida dell'insegnante. Disegna spontaneamente, o sotto la guida dell'insegnante, esprimendo sensazioni ed emozioni.
	OSSERVARE E	**LEGGERE LE IMMAGINI**	
L'alunno: distingue, con autonomia in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentalidel linguaggio visuale e ne individua il significato.	L'alunno: distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e ne individua il significato.	L'alunno: distingue ancora in modo frammentario in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e ne individua il significato.	L'alunno: distingue con l'aiuto dell'insegnante in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e ne individua il significato.

Utilizza in autonomia le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici), ma anche audiovisivi e multimediali).	Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici), ma anche audiovisivi e multimediali).	Utilizza in modo ancora frammentario le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici), ma anche audiovisivi e multimediali	Utilizza con l'aiuto dell'insegnante le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre semplici tipologie di testi visivi.
	COMPRENDERE E	**APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**	
L'alunno: individua gli aspetti formali dell'opera d'arte. Individua i beni culturali, ambientali, di arte applicata presenti nel territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	L'alunno: individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte. Individua i beni culturali, ambientali, di arte applicata presenti nel territorio e manifesta una buona sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	L'alunno: individua ancora in modo frammentario i principali aspetti formali dell'opera d'arte. Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.	L'alunno: distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo. Sa descrivere e apprezzare, su domande stimolo, opere artistiche eartigianali provenienti da culture diverse dalla propria.