PROGETTAZIONE ARTE E IMMAGINE **CLASSI I** **A.S. 2021/2022**

DOCENTE: Armenio Rosella

AREA TEMATICA ARGOMENTO	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**	**CONTENUTI**	**ATTIVITA'**	**COMPETENZE IN USCITA**
		OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI		
LA FORMA DELLA COMPOSIZIONE 1 L'ALBERO	1.1 Riconoscere gli stereotipi attraverso l'osservazione guidata. 1.2 Sviluppare lo spirito di osservazione per superare l'immagine stereotipata. 1.3 Saper rappresentare alcuni elementi della natura. 1.4 Saper leggere le immagini che ci circondano in modo consapevole, cominciando a usare la terminologia specifica. 1.5 Riconoscere e comprendere le regole e le caratteristiche fisico-percettive degli elementi della composizione e del linguaggio visivo.	1.1 Gli alberi 1.2 Disegnare elementi della natura: Gli alberi 1.3 Osservazione della forma 1.4 Osservazione della struttura 1.5 Osservazione del colore	1.1 Osservazioni sulla struttura degli alberi 1.2 Ricerca di immagini 1.3 Riproduzioni grafiche ed esercizi di disegno	1.1 Riesce a rappresentare alcuni elementi della natura del linguaggio visivo. 1.2 Riconosce le forme e gli elementi principali del linguaggio visivo. 1.3 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali.

2 LA FOGLIA	2.1 Riconoscere gli stereotipi attraverso l'osservazione guidata. 2.2 Sviluppare lo spirito di osservazione per superare l'immagine stereotipata. 2.3 Saper rappresentare alcuni elementi della natura. 2.4 Saper leggere le immagini che ci circondano in modo consapevole, cominciando a usare la terminologia specifica. 2.5 Riconoscere e comprendere le regole e le caratteristiche fisico-percettive degli elementi della composizione e del linguaggio visivo.	2.1 Le foglie 2.2 Disegnare elementi della natura: Le foglie 2.3 Osservazione della forma 2.4 Osservazione della struttura 2.5 Osservazione del colore	2.1 Osservazioni sulla struttura delle foglie 2.2 Ricerca di immagini 2.3 Riproduzioni grafiche ed esercizi di disegno	2.1 Riesce a rappresentare alcuni elementi della natura. 2.2 Riconosce le forme e gli elementi principali del linguaggio visivo. 2.3 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali.
ESPRIMERSI E COMUNICARE				
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE 1 IL PUNTO	1.1 Applicare correttamente i procedimenti operativi. 1.2 Saper rappresentare alcuni elementi della natura. 1.3 Acquisire i primi elementi del linguaggio visivo e utilizzare le loro caratteristiche espressive per produrre composizioni creative con rielaborazione personale.	(Le caratteristiche del punto) 1.1 Che cosa percepiamo come punto 1.2 Effetti visivi del punto 1.3 Espressività del punto (Usi particolari del punto) 1.4 Addensamenti e rarefazioni	1.1 Esercizi specifici per l'osservazione degli elementi del linguaggi visivo 1.2 Esercizi per l'utilizzo dei singoli elementi attraverso il disegno	1.1 Riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo. 1.2 E' sensibile al corretto uso degli elementi del linguaggio visivo. 1.3 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 1.4 Realizza elaborati personali e creativi anche con l'integrazione di più codici espressivi.

	1.4 Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche, pittoriche, plastiche. 1.5 Sperimentare nuove tecniche e approfondire la conoscenza di quelle già utilizzate. 1.6 Acquisire una corretta capacità operativa per avviare una pratica espressiva.	1.5 Campiture e disegni		
2 LA LINEA	2.1 Applicare correttamente i procedimenti operativi. 2.2 Saper rappresentare alcuni elementi della natura. 2.3 Acquisire i primi elementi del linguaggio visivo e utilizzare le loro caratteristiche espressive per produrre composizioni creative con rielaborazione personale. 2.4 utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche,pittoriche, plastiche. 2.5 Sperimentare nuove tecniche e approfondire la conoscenza di quelle già utilizzate. 2.6 Acquisire una corretta capacità operativa per avviare una pratica espressiva.	(Effetti visivi della linea) 2.1 Le caratteristiche della linea 2.2 Che cosa percepiamo come linea) 2.3 Direzione, spessore, colore, andamento 2.4 Linea spezzata, curva, mista (Espressività della linea) 2.5 Dinamicità della linea	2.1 Esercizi specifici per l'osservazione degli elementi del linguaggio visivo 2.2 Esercizi per l'utilizzo dei singoli elementi attraverso il disegno	2.1 Riconoscere gli elementi principali del linguaggio visivo. 2.2 E' sensibile al corretto uso degli elementi del linguaggio visivo. 2.3 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 2.4 Realizza elaborati personali e creativi anche con l'integrazione di più codici espressivi.
ESPRIMERSI E COMUNICARE				

3 LA TEXTURE	3.1 Applicare correttamente i procedimenti operativi. 3.2 Saper rappresentare alcuni elementi della natura. 3.3 Acquisire i primi elementi del linguaggio visivo e utilizzare le loro caratteristiche espressive per produrre composizioni creative con rielaborazione personale. 3.4 Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche, pittoriche, plastiche. 3.5 Sperimentare nuove tecniche e approfondire la conoscenza di quelle già utilizzate. 3.6 Acquisire una corretta capacità operativa per avviare una pratica espressiva.	(Effetti visivi della texture) 3.1 Le caratteristiche della texture 3.2 La superficie di un materiale 3.3 Texture naturali e artificiali 3.4 Espressività della texture (Gli usi della texture) 3.5 Texture in architettura, pittura, scultura	3.1 Esercizi specifici per l'osservazione degli elementi del linguaggio visivo 3.2 Esercizi per l'utilizzo dei singoli elementi attraverso il disegno	3.1 Riconoscere gli elementi principali del linguaggio visivo. 3.2 E' sensibile al corretto uso degli elementi del linguaggio visivo. 3.3 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 3.4 Realizza elaborati personali e creativi anche con l'integrazione di più codici espressivi.
COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE				
1 LETTURA DELL'OPERA D'ARTE	1.1 Leggere alcune opere mettendole in relazione al contesto storico. 1.2 Utilizzare una metodologia denotativa e connotativa per leggere le opere d'arte e le immagini. 1.3 Individuare i Beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio.	1.1 Gli effetti d'arte 1.2 L'architettura 1.3 La scultura 1.4 La pittura 1.5 Il metodo di leggere	1.1 Esercizi di lettura di opere: - Architettoniche - Scultoree - Pittoriche 1.2 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 1.3 Descrizione essenziale del contenuto rappresentativo	1.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 1.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 1.3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 1.4 Riconosce il valore culturale, artistico e am-

	1.4 Acquisire e utilizzare correttamente la terminologia specifica. 1.5 Sviluppare la capacità e comprensione dell'opera d'arte.	1.6 Lettura/schedatura di immagini in ambiti visivo-comunicativi diversi 1.7 Descrizione essenziale del contenuto rappresentativo		bientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione.
2 LA PREISTORIA	2.1 Leggere alcune opere mettendole in relazione al contesto storico. 2.2 Utilizzare una metodologia denotativa e connotativa per leggere le opere d'arte e le immagini. 2.3 Individuare i Beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio. 2.4 Acquisire e utilizzare correttamente la terminologia specifica. 2.5 Sviluppare la capacità e comprensione dell'opera d'arte.	2.1 Tratti distintivi dell'arte dall'età paleolitica del bronzo 2.2 La caccia magica e il culto della fertilità 2.3 L'età delle grandi pietre	2.1 Spiegazione e approfondimento 2.2 Prove grafiche 2.3 Animali dipinti 2.4 Animali incisi 2.5 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 2.6 Descrizione essenziale del contenuto rappresentativo 2.7 Conoscenza e comprensione 2.8 Valutazione degli elaborati prodotti	2.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 2.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 2.3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 2.4 Riconosce il valore culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 2.5 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 2.6 Acquisisce la terminologia specifica. 2.7 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio.
3 LE CIVILTA' FLUVIALI	3.1 Leggere alcune opere mettendole in relazione al contesto storico. 3.2 Utilizzare una metodologia denotativa e connotativa per leggere le opere d'arte e le immagini.	3.1 L'arte in Egitto 3.2 Tratti distintivi di architettura, scultura e pittura 3.3 Le tombe reali	3.1 Spiegazione e approfondimento 3.2 Prove grafiche 3.3 Rappresentazione della figura umana secondo il canone egizio	3.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 3.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 3.3 Legge le opere più significative prodotte

	3.3 Individuare i Beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio. 3.4 Acquisire e utilizzare correttamente la terminologia specifica. 3.5 Sviluppare la capacità e comprensione dell'opera d'arte.	3.4 I templi 3.5 Rappresentazione della figura umana secondo il canone egizio 3.6 Le divinità egizie	3.4 Rielaborazione grafica di divinità egizie 3.5 Lettura /schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 3.6 Descrizione essenziale del contenuto rappresentativo 3.7 Conoscenza e comprensione 3.8 Valutazione degli elaborati prodotti	nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 3.4 Riconosce il valore culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 3.5 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 3.6 Acquisisce la terminologia specifica. 3.7 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio.

ESPRIMERSI E COMUNICARE				
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE 1 IL COLORE	1.1 Applicare correttamente i procedimenti operativi. 1.2 Saper rappresentare alcuni elementi della natura. 1.3 Acquisire i primi elementi del linguaggio visivo e utilizzare le loro caratteristiche espressive per produrre composizioni creative con rielaborazione personale. 1.4 Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche e pittoriche.	1.1 Il colore è luce 1.2 L'esperimento di Isaac Newton del 1672 1.3 Colori primari, secondari, terziari e complementari 1.4 Colori acromatici e neutri	1.1 Esercizi specifici per l'osservazione degli elementi del linguaggio visivo. 1.2 Esercizi per l'utilizzo dei singoli elementi attraverso il disegno	1.1 Riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo. 1.2 E' sensibile al corretto uso degli elementi del linguaggio visivo. 1.3 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali 1.4 Realizza elaborati personali e creativi anche con l'integrazione di più codici espressivi.

	1.5 Sperimentare nuove tecniche e approfondire la conoscenza di quelle già utilizzate. 1.6 Acquisire una corretta capacità operativa per avviare una pratica espressiva.			
GLI ELEMENTI DI BASE DELLA COMPOSIZIONE 2 LA SIMMETRIA E L'ASIMMETRIA	2.1 Applicare correttamente i procedimenti operativi. 2.2 Saper rappresentare alcuni elementi della natura. 2.3 Acquisire i primi elementi del linguaggio visivo e utilizzare le loro caratteristiche espressive per produrre composizioni creative con rielaborazione personale. 2.4 Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche e pittoriche. 2.5 Sperimentare nuove tecnologie e approfondire la conoscenza di quelle già utilizzate. 2.6 Acquisire una corretta capacità operativa per avviare una pratica espressiva.	2.1 Simmetria speculare 2.2 Simmetria radiale 2.3 Asimmetria	2.1 Osservazioni sugli elementi naturali che presentano caratteristiche di simmetria e asimmetria 2.2 Schedatura, campionatura e ricerca di immagini 2.3 Riproduzioni grafiche ed esercizi sui vari tipi di simmetria e asimmetria 2.4 Confronti e campionature, esercizi di osservazione sulla simmetria e sulla asimmetria	2.1 Riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo. 2.2 E' sensibile al corretto uso degli elementi del linguaggio visivo. 2.3 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 2.4 Realizza elaborati personali e creativi anche con l'integrazione di più codici espressivi.
GLI ELEMENTI DI BASE DELLA COMPOSIZIONE	3.1 Applicare correttamente i procedi-	3.1 Il peso visivo in un'immagine	3.1 Osservazione sugli elementi che presentano caratteristiche di peso vi-	3.1 Riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo.

3 IL PESO VISIVO E LE LINEE DI FORZA	menti operativi. 3.2 Saper rappresentare alcuni elementi della natura. 3.3 Acquisire i primi elementi del linguaggio visivo e utilizzare le loro caratteristiche espressive per produrre composizioni creative con rielaborazione personale. 3.4 Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche e pittoriche. 3.5 Sperimentare nuove tecniche e approfondire la conoscenza di quelle già utilizzate. 3.6 Acquisire una corretta capacità operativa per avviare una pratica espressiva.	3.2 I fattori che determinano il peso (dimensione, colore, diversità di forma, collocazione e orientamento) 3.3 L'equilibrio di un'immagine (Equilibrio statico, instabile, dinamico o bilanciato) 3.4 Le linee di forza in un'immagine 3.5 Gli elementi che determinano le linee di forza	sivo 3.2 Schedatura, campionatura e ricerca di immagini 3.3 Riproduzioni grafiche ed esercizi sul peso visivo ed equilibrio 3.4 Riproduzioni grafiche ed esercizi sulle linee di forza	3.2 E' sensibile al corretto uso degli elementi del linguaggio visivo. 3.3Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 3.4 Realizza elaborati personali e creativi anche con l'integrazione di più codici espressivi.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI				
LA FORMA DELLA COMPOSIZIONE 1 LA FIGURA UMANA	1.1 Riconoscere gli stereotipi attraverso l'osservazione guidata. 1.2 Sviluppare lo spirito di osservazione per superare l'immagine stereotipata. 1.3 Saper rappresentare alcuni elementi della natura. 1.4 Saper rappresentare le immagini	1.1 Le caratteristiche della figura umana 1.2 Struttura e proporzioni della figura umana 1.3 Le proporzioni e la struttura d'insieme 1.4 La figura umana in movimento	1.1 Osservazione sulla struttura del corpo e sulle proporzioni 1.2 Riproduzioni grafiche e esercizi di disegno sulla figura umana 1.3 Esercizi di osservazione e di disegno sulla figura umana	1.1 Riesce a rappresentare alcuni elementi della natura. 1.2 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali 1.3 Riconosce le forme e gli elementi principali del linguaggio visivo

	che ci circondano in modo consapevole, cominciando a usare la terminologia specifica. 1.5 Riconoscere e comprendere le regole e le caratteristiche fisico-percettive degli elementi della composizione e del linguaggio visivo.			
COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE				
1 L'ARTE GRECA:GLI DEI, GLI EROI, GLI UOMINI	1.1 Leggere alcune opere mettendole in relazione al contesto storico. 1.2 Utilizzare una metodologia denotativa e connotativa per leggere le opere d'arte e le immagini. 1.3 Individuare i Beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio. 1.4 Acquisire e utilizzare correttamente la terminologia specifica. 1.5 Sviluppare la capacità e comprensione dell'opera d'arte.	1.1 Dall'arcaismo al realismo ellenistico 1.2 I Greci e la lavorazione del bronzo 1.3 I Greci e la lavorazione del bronzo 1.4 Pittura d'ombra a figure nere e a figure rosse 1.5 Lettura di un'opera	1.1 Spiegazione e approfondimento 1.2 Prove grafiche 1.3 Esercizi di disegno sulla figura umana 1.4 Osservazioni sulla struttura del corpo umano 1.5 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 1.6 Descrizione essenziale del contenuto rappresentativo 1.7 Conoscenza e comprensione 1.8 Valutazione degli elaborati prodotti	1.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 1.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 1.3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 1.4 Riconosce il valore culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 1.5 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 1.6 Acquisisce la terminologia specifica. 1.7 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio.

2 L'ARTE ETRUSCA	2.1 Leggere alcune opere mettendole in relazione al contesto storico. 2.2 Utilizzare una metodologia denotativa e connotativa per leggere le opere d'arte e le immagini. 2.3 Individuare i Beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio. 2.4 Acquisire e utilizzare correttamente la terminologia specifica. 2.5 Sviluppare la capacità e comprensione dell'opera d'arte.	2.1 Tratti distintivi di architettura, scultura e pittura 2.2 L'architettura religiosa e funeraria 2.3 Tipologie di tombe etrusche 2.4 Lettura di un'opera	2.1 Spiegazione e approfondimento 2.2 Prove grafiche 2.3 Rappresentazione della figura umana secondo il canone classico 2.4 Rielaborazione grafica di un canopo 2.5 Lettura /schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 2.6 Descrizione essenziale del contenuto rappresentativo 2.7 Conoscenza e comprensione 2.8 Valutazione degli elaborati prodotti	2.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 2.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 2.3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 2.4 Riconosce il valore culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 2.5 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 2.6 Acquisisce la terminologia specifica. 2.7 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio.
3 L'ARTE ROMANA: FORMA DELLA CITTA' E ARCHITETTURA	3.1 Leggere alcune opere mettendole in relazione al contesto storico. 3.2 Utilizzare una metodologia denotativa e connotativa per leggere le opere d'arte e le immagini. 3.3 Individuare i Beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio. 3.4 Acquisire e utilizzare correttamente la terminologia specifica. 3.5 Sviluppare la capacità e comprensione dell'opera d'arte.	3.1 Le abitazioni singole, i caseggiati popolari e le ville 3.2 Gli edifici civili e religiosi 3.3 Sistemi costruttivi romani 3.4 Analisi dei monumenti 3.5 Lettura di un'opera: Il Colosseo	3.1 Raccolta e schedatura di piante e planimetrie 3.2 Lettura /schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 3.3 Conoscenza e comprensione 3.4 Valutazione degli elaborati prodotti	3.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 3.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 3.3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 3.4 Riconosce il valore culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 3.5 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 3.6 Acquisisce la terminologia specifica.

				3.7 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio.
4 ARTE ROMANA: LE TENDENZE DELLA FIGURAZIONE	4.1 Leggere alcune opere mettendole in relazione al contesto storico. 4.2 Utilizzare una metodologia denotativa e connotativa per leggere le opere d'arte e le immagini. 4.3 Individuare i Beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio. 4.4 Acquisire e utilizzare correttamente la terminologia specifica. 4.5 Sviluppare la capacità e comprensione dell'opera d'arte.	4.1 Realismo e influssi greci nell'arte figurativa 4.2 Pittura parietale e mosaici 4.3 Cittadini, soldati e imperatori 4.4 Lettura di opere	4.1 Copia di decorazione parietale secondo uno degli stili della pittura romana 4.2 Realizzazione di un mosaico con tessere bianche e nere o policrome 4.3 Copia di disegni di paramenti murari romani 4.4 Disegni ispirati ai ritratti romani 4.5 Conoscenza e comprensione 4.6 Valutazione degli elaborati	4.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 4.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 4.3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 4.4 Riconosce il valore culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 4.5 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 4.6 Acquisisce la terminologia specifica. 4.7 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI				
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE 1 IL VOLTO	1.1 Riconoscere gli stereotipi attraverso l'osservazione guidata.	1.1 Struttura e proporzione del volto	1.1 Osservazione della struttura del volto e delle singole parti	1.4 Riesce a rappresentare alcuni elementi della natura.

	1.2 Sviluppare lo spirito di osservazione per superare l'immagine stereotipata. 1.3 Saper rappresentare alcuni elementi della natura. 1.4 Saper rappresentare le immagini che ci circondano in modo consapevole, cominciando a usare la terminologia specifica. 1.5 Riconoscere e comprendere le regole e le caratteristiche fisico-percettive degli elementi della composizione e del linguaggio visivo.	1.2 Studio dei particolari per il superamento degli stereotipi 1.3 L'espressione del volto: disegno degli occhi, disegno del naso e della bocca, studio della struttura d'insieme	1.2 Struttura e proporzioni del volto 1.3 Schedatura e campionatura di immagini e opere con il tema del ritratto 1.4 Il volto e le espressioni 1.5Attività di produzione e rielaborazione legate al tema del ritratto	1.5 Riconosce le forme e gli elementi principali del linguaggio visivo. 1.3 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali.
GLI ELEMENTI DI BASE DELLA COMPOSIZIONE 2 DISEGNARE ELEMENTI DELLA NATURA	2.1Riconoscere gli stereotipi attraverso l'osservazione guidata. 2.2Sviluppare lo spirito di osservazione per superare l'immagine stereotipata. 2.3Saper rappresentare alcuni elementi della natura. 2.4Saper rappresentare le immagini che ci circondano in modo consapevole, cominciando a usare la terminologia specifica. 2.5 Riconoscere e comprendere le regole e le caratteristiche fisico-percettive degli elementi della com-	2.1 Fiori e frutti: Studio e interpretazione 2.2 Il mare: Studio e interpretazione 2.3 I pesci: Studio e interpretazione	2.1 Osservazioni sugli elementi naturali 2.2 Schedatura, campionatura e ricerca di immagini 2.3 Riproduzioni grafiche ed esercizi di disegno su frutti e fiori 2.4 Confronti e campionature, esercizi di osservazione sul mare e sull'ambiente marino	2.1 Riesce a rappresentare alcuni elementi della natura. 2.2Riconosce le forme e gli elementi principali del linguaggio visivo. 2.3 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali.

	posizione e del linguaggio visivo.			
ESPRIMERSI E COMUNICARE				
LA FORMA DELLA COMPOSIZIONE 1 IL FUMETTO	1.1 Applicare correttamente i procedimenti operativi. 1.2 Saper rappresentare alcuni elementi della natura. 1.3 Acquisire i primi elementi del linguaggio visivo e utilizzare le loro caratteristiche espressive per produrre composizioni creative con rielaborazione personale. 1.4 Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche e pittoriche. 1.5 Sperimentare nuove tecniche e approfondire la conoscenza di quelle già utilizzate. 1.6 Acquisire una corretta capacità operativa per avviare una pratica espressiva.	1.1 Come si costruisce un fumetto 1.2 La narrazione in sequenza 1.3 Le inquadrature nel fumetto 1.4 Segni convenzionali	1.2 Invenzione della storia 1.2 Riproduzioni grafiche e esercizi di disegno sulla figura umana o sul soggetto ideato 1.3 Realizzazione di elaborati grafici e di testi visivi per ogni ambito proposto	1.1 Riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo. 1.2 E' sensibile al corretto uso degli elementi del linguaggio visivo. 1.3 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 1.4 Realizza elaborati personali e creativi anche con l'integrazione di più codici espressivi.
COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE				

1 L'ARTE CRISTIANA	1.1Leggere alcune opere mettendole in relazione al contesto storico. 1.2 Utilizzare una metodologia denotativa e connotativa per leggere le opere d'arte e le immagini. 1.3 Individuare i Beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio. 1.4 Acquisire e utilizzare correttamente la terminologia specifica. 1.5 Sviluppare la capacità e comprensione dell'opera d'arte.	1.1Tratti distintivi dell'Arte Cristiana in occidente e in oriente 1.2Tradizione romana e mondo cristiano 1.6 Iconografia cristiana 1.7 Ravenna bizantina 1.5 Lettura di opere	1.1Spiegazione e approfondimento 1.2Realizzazione di un mosaico con carte colorate per rappresentare uno dei simboli del cristianesimo 1.3 Progettazione di un modello di capitello bizantino 1.4 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 1.5 Descrizione essenziale del contenuto rappresentativo 1.6 Conoscenza e comprensione 1.7 Valutazione degli elaborati prodotti	1.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 1.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 1.3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 1.4 Riconosce il valore culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 1.5 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 1.6 Acquisisce la terminologia specifica. 1.7 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio.
2 IL MEDIOEVO TRA SPIRITUALITA' E VALORI CIVILI	2.1Leggere alcune opere mettendole in relazione al contesto storico. 2.2 Utilizzare una metodologia denotativa e connotativa per leggere le opere d'arte e le immagini. 2.3 Individuare i Beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio. 2.4 Acquisire e utilizzare correttamente la terminologia specifica. 2.5 Sviluppare la capacità e comprensione dell'opera d'arte.	2.1 Le abbazie, un ponte tra culture diverse 2.2 La miniatura 2.3 Le botteghe del Trecento 2.4 Lettura di opere	2.1 Spiegazione e approfondimento 2.2 Progettazione del proprio monogramma come miniatura figurata o disegnata 2.3 Lettura /schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 2.4 Descrizione essenziale del contenuto rappresentativo 2.5 Conoscenza e comprensione 2.6 Valutazione degli elaborati prodotti	2.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 2.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 2.3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 2.4 Riconosce il valore culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 2.5 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 2.6 Acquisisce la terminologia specifica.

				2.7 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio.
3 IL ROMANICO: FORMA DELLA CITTA' E ARCHITETTURA	3.1Leggere alcune opere mettendole in relazione al contesto storico. 3.2 Utilizzare una metodologia denotativa e connotativa per leggere le opere d'arte e le immagini. 3.3 Individuare i Beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio. 3.4 Acquisire e utilizzare correttamente la terminologia specifica. 3.5 Sviluppare la capacità e comprensione dell'opera d'arte.	3.1 La struttura possente della cattedrale romanica 3.2 Romanico Italiano e Romanico d'Oltralpe 3.3 Sistemi costruttivi 3.4 Lettura di opere	3.1 Raccolta e schedatura di piante e planimetrie 3.2 Studio di particolari architettonici 3.3 Lettura /schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 3.4 Conoscenza e comprensione 3.5 Valutazione degli elaborati prodotti	3.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 3.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 3.3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 3.4 Riconosce il valore culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 3.5 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 3.6 Acquisisce la terminologia specifica. 3.7 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio.
4 ARTE ROMANICA: LE BIBBIE SCOLPITE E LE BIBBIE DIPINTE	4.1Leggere alcune opere mettendole in relazione al contesto storico. 4.2 Utilizzare una metodologia denotativa e connotativa per leggere le opere d'arte e le immagini. 4.3 Individuare i Beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio. 4.4 Acquisire e utilizzare corretta-	4.1 Temi sacri e temi profani 4.2 Gli scultori del Romanico parlano un linguaggio comune 4.3 Benedetto Antelami 4.4 Wiligelmo 4.5 Lettura di opere	4.1 Rielaborazione di un panneggio con studio di andamenti lineari e chiaroscurali, ispirata ai rilievi di Wiligelmo o Antelami 4.2 Lettura /schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 4.3 Conoscenza e comprensione 4.4 Valutazione degli elaborati	4.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 4.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 4.3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 4.4 Riconosce il valore culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla

	mente la terminologia specifica. 4.5 Sviluppare la capacità e comprensione dell'opera d'arte.			sua tutela e conservazione. 4.5 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 4.6 Acquisisce la terminologia specifica. 4.7 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio.

MEZZI	**METODI**	**MODALITA' DI VERIFICA**	
		PROVE SCRITTE e GRAFICHE	PROVE ORALI
Libri di testo Testi didattici di supporto Schede predisposte dall'insegnante Computer e/o LIM Uscite sul territorio Sussidi audiovisi Sussidi grafici	Lezione frontale Lavoro in coppie di aiuto Lavoro individualizzato Lavoro di gruppo Discussione guidata Attività laboratoriali Deduzione,induzione sperimentazione Gradualità nelle proposte operative Alternanzadi esperienze espressivo-creative con altre fruitivo-critiche Ricerche Collegamenti interdisciplinari	Elaborati grafici Elaborati pittorici Questionari aperti Questionari a scelta multipla Testi da completare Esercizi sul libro di testo	Relazione su attività svolte Interrogazioni Interventi Discussione su argomenti di studio