PROGETTAZIONE ARTE E IMMAGINE **CLASSI II** **A.S. 2021/2022**

DOCENTE: Armenio Rosella

AREA TEMATICA ARGOMENTO	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**	**CONTENUTI**	**ATTIVITA'**	**COMPETENZE IN USCITA**
		ESPRIMERSI E COMUNICARE		
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE 1 **IL COLORE**	1.1 Rielaborare immagini con materiali diversi. 1.2 Realizzare elaborati usando le regole, i materiali e le tecniche. 1.3 Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche e pittoriche. 1.4 Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazionevisiva. 1.5 Sperimentare e utilizzare più codici. 1.6 Promuovere il senso estetico. 1.7 Approfondire i messaggi dell'immagine e saper cogliere il valore simbolico. 1.8 Migliorare l'uso delle tecniche già utilizzate e approfondire le tecniche	1.1 Gradazione tonale 1.2 Gradazione cromatica 1.3 Sfumatura 1.4 I colori caldi 1.5 I colori freddi 1.6 Tonalità monocromatica 1.7 Tonalità policromatica 1.8 Contrasto visivo	1.1 Disegni con esempi di gradazioni cromatiche e sfumature 1.2 Disegni con colori caldi; disegni con colori freddi 1.3 Schedature e classificazioni di forme elementari 1.4 Disegni di forme "libere" e "complesse" 1.5 Schedatura, campionatura e ricerca di immagini 1.6 Riproduzioni di figure geometriche 1.7 Attività di produzione legate alla forma e al volume reale	1.1 Riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo. 1.2 E' sensibile al corretto uso del linguaggio visivo. 1.3 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 1.4 Riconosce i codici e le regole presenti in un'immagine. 1.5 Realizza immagini personali anche attraverso l'osservazione, l'esplorazione, la descrizione e la lettura consapevole dei messaggi multimediali. 1.6 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno e la pittura. 1.7 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per

	espressive già acquisite. 1.9 Sviluppare l'autonomia operativa.			una progettazione e produzione personale.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI				
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE E DELLA COMPOSIZIONE 1 **LA LUCE E L'OMBRA**	1.1 Maturare la capacità di osservazione e descrizione della realtà. 1.2 Saper riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale. 1.3 Leggere e comprendere gli elementi strutturali di un'immagine. 1.4 Apprendere i diversi modi di intendere e rappresentare lo spazio nell'opera d'arte. 1.5 Leggere in modo critico i significati comunicativi ed espressivi. 1.6 Utilizzare in modo corretto e appropriato materiali, strumenti e tecniche grafiche e pittoriche seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa. 1.7 Sperimentare nuove tecniche e approfondire la conoscenza di quelle già utilizzate. 1.8 Acquisire una corretta capacità operativa per avviare una pratica	1.1 Fonti luminose naturali e artificiali 1.2 La direzione della luce 1.3 Fonti e direzione della luce	1.1 Schedatura, campionatura e ricerca di immagini 1.2 Attività di produzione legate a luce e ombra nello spazio 1.3 Esercitazioni grafiche e pittoriche	1.1 Riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo. 1.2 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 1.3 Riconosce i codici e le regole presenti in un'immagine. 1.4 Realizza immagini personali anche attraverso l'osservazione, l'esplorazione, la descrizione e la lettura consapevole dei messaggi multimediali. 1.5 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno, la pittura e la modellazione. 1.6 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una progettazione e produzione personale.

	espressiva.			
2 **DISEGNARE GLI OGGETTI**	2.1 Maturare la capacità di osservazione e descrizione della realtà. 2.2 Saper riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale. 2.3 Leggere e comprendere gli elementi strutturali di un'immagine. 2.4 Apprendere i diversi modi di intendere e rappresentare lo spazio nell'opera d'arte. 2.5 Leggere in modo critico i significati comunicativi ed espressivi. 2.6 Utilizzare in modo corretto e appropriato materiali, strumenti e tecniche grafiche e pittoriche seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa. 2.7 Sperimentare nuove tecniche e approfondire la conoscenza di quelle già utilizzate. 2.8 Acquisire una corretta capacità operativa per avviare una pratica espressiva.	2.1 Definizione della forma 2.2 Graduale semplificazione geometrica del contorno	2.1 Osservazione degli elementi sulla-struttura degli oggetti; ricerca di immagini 2.2 Riproduzioni grafiche ed esercizi di disegno su oggetti di varie forme 2.3 Attività di produzione e rielaborazione	2.1 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 2.2 Riconosce i codici e le regole presenti in un'immagine. 2.3 Realizza immagini personali anche attraverso l'osservazione, l'esplorazione, la descrizione e la lettura consapevole dei messaggi multimediali. 2.4 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno, la pittura e la modellazione. 2.5 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una progettazione e produzione personale.

3 **DISEGNARE GLI ANIMALI**	3.1 Maturare la capacità di osservazione e descrizione della realtà. 3.2 Saper riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale. 3.3 Leggere e comprendere gli elementi strutturali di un'immagine. 3.4 Apprendere i diversi modi di intendere e rappresentare lo spazio nell'opera d'arte. 3.5 Leggere in modo critico i significati comunicativi ed espressivi. 3.6 Utilizzare in modo corretto e appropriato materiali, strumenti e tecniche grafiche e pittoriche seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa. 3.7 Sperimentare nuove tecniche e approfondire la conoscenza di quelle già utilizzate. 3.8 Acquisire una corretta capacità operativa per avviare una pratica espressiva	3.1 Gli animali a quattro zampe 3.2 Gli animali che volano 3.3 Gli animali che nuotano 3.4 Gli animali fantastici	3.1 Osservazione sulla struttura degli animali a quattro zampe; ricerca di immagini 3.2 Riproduzioni grafiche e esercizi di disegno su varie posizioni del corpo degli animali a quattro zampe 3.3 Esercizi di osservazione e di disegno sugli animali 3.4 Attività di produzione e rielaborazione	3.1 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 3.2 Riconosce i codici e le regole presenti in un'immagine. 3.3 Realizza immagini personali anche attraverso l'osservazione, l'esplorazione, la descrizione e la lettura consapevole dei messaggi multimediali. 3.4 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno, la pittura e la modellazione. 3.5 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una progettazione e produzione personale.
COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE				

1 **IL GOTICO**	1.1 Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico/culturale. 1.2 Riconoscere gli elementi in epoche diverse. 1.3 Conoscere le linee fondamentali della produzione storico/ artistica. 1.4 Individuare le tipologie dei Beni culturali. 1.5 Conoscere le caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici. . 1.6 Saper riconoscere e confrontare opere di artisti di epoche diverse. 1.7 Ampliare la terminologia specifica.	1.1 La forma della città e architettura 1.2 La struttura svettante della cattedrale gotica 1.3 I portali scolpiti 1.4 Pareti di luce 1.5 Gotico italiano e gotico d'Oltralpe	1.1 Spiegazione e approfondimento 1.2 Rilievo fotografico di una chiesa gotica presente sul territorio 1.3 Progettazione di una vetrata 1.4 Progettazione di un rosone 1.5 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 1.6 Descrizione del contenuto rappresentativo 1.7 Valutazione degli elaborati prodotti	1.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 1.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 1.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 1.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 1.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 1.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 1.7 Acquisisce la terminologia specifica.
2 **LE GRANDI SCUOLE DELL'ITALIA CENTRALE**	2.1 Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico/culturale. 2.2 Riconoscere gli elementi in epoche diverse. 2.3 Conoscere le linee fondamentali della produzione storico/ artistica. 2.4 Individuare le tipologie dei Beni culturali.	2.1 Le botteghe toscane di scultura e pittura 2.2 Figure e spazio nella pittura del Trecento 2.3 Giotto: il nuovo linguaggio della pittu-	2.1 Spiegazione e approfondimento 2.2 Progettazione di un fregio con segni zodiacali 2.3 Progettazione di una formella con attività lavorativa caratteristica di uno dei mesi dell'anno 2.4 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi	2.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 2.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 2.3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 2.4 Riconosce il valore culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione.

	2.5 Conoscere le caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici. 2.6 Saper riconoscere e confrontare opere di artisti di epoche diverse. 2.7.Ampliare la terminologia specifica.	ra 2.4 Lettura di opere	2.5 Descrizione del contenuto rappresentativo 2.5 Valutazione degli elaborati prodotti	2.5 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 2.6 Acquisisce la terminologia specifica 2.7 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio.
3 **IL GOTICO INTERNAZIONALE**	3.1 Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico/culturale. 3.2 Riconoscere gli elementi in epoche diverse. 3.3 Conoscere le linee fondamentali della produzione storico/ artistica. 3.4 Individuare le tipologie dei Beni culturali. 3.5 Conoscere le caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici. 3.6 Saper riconoscere e confrontare opere di artisti di epoche diverse. 3.7Ampliare la terminologia specifica.	3.1 Tratti distintivi dell'arte cortese 3.2 Le dimore signorili 3.3 Principi, dame, santi e cavalieri 3.4 Lettura di un'opera	3.1 Spiegazione e approfondimento 3.2 Ricerca di modelli: Figure, animali, piante, abiti 3.3 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 3.4 Descrizione del contenuto rappresentativo 3.5 Valutazione degli elaborati prodotti	3.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 3.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 3.3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 3.4 Riconosce il valore culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 3.5 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 3.6 Acquisisce la terminologia specifica. 3.7 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel nostro territorio.
4 **IL PRIMO RINASCIMENTO**	4.1 Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto	4.1 Il contesto culturale e le idee	4.1 Spiegazione e approfondimento	4.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali.

	storico/culturale. 4.2 Riconoscere gli elementi in epoche diverse. 4.3 Conoscere le linee fondamentali della produzione storico/ artistica. 4.4 Individuare le tipologie dei Beni culturali. 4.5 Conoscere le caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici. 4.6 Saper riconoscere e confrontare opere di artisti di epoche diverse. 4.7 Ampliare la terminologia specifica.	4.2 Brunelleschi: progettista e innovatore 4.3 Alberti e le nuove tipologie di chiesa e di palazzo 4.4 Lettura di un'opera	4.2 Rilievo fotografico di un edificio rinascimentale presente sul territorio 4.3 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 4.4 Descrizione del contenuto rappresentativo 4.5 Valutazione degli elaborati prodotti	4.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 4.3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 4.4 Riconosce il valore culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 4.5 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 4.6 Acquisisce la terminologia specifica. 4.7 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio.
5 **L'UOMO AL CENTRO DEL MONDO**	5.1 Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico/culturale. 5.2 Riconoscere gli elementi in epoche diverse. 5.3 Conoscere le linee fondamentali della produzione storico/ artistica. 5.4 Individuare le tipologie dei Beni culturali. 5.5 Conoscere le caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici.	5.1 Donatello e Masaccio: tra classicità e realismo. 5.2 Botticelli: Le forme di una bellezza irreale 5.3 Le corti italiane del Quattrocento 5.4 Lettura di opere	5.1 Spiegazione e approfondimento 5.2 Ricerca iconografica di effetti di chiaroscuro 5.3 Studio grafico di chiaroscuro su panneggio 5.4 Studio di posizioni del corpo 5.5 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 5.6 Descrizione del contenuto Rappresentativo 5.7 Valutazione degli elaborati prodotti	5.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 5.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 5.3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 5.4 Riconosce il valore culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 5.5 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi.

	5.6 Saper riconoscere e confrontare opere di artisti di epoche diverse. 5.7 Ampliare la terminologia specifica.			5.6 Acquisisce la terminologia specifica. 5.7 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio.
6 **INVENZIONE DELLA PROSPETTIVA**	6.1 Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico/culturale. 6.2 Riconoscere gli elementi in epoche diverse. 6.3 Conoscere le linee fondamentali della produzione storico/ artistica. 6.4 Individuare le tipologie dei Beni culturali. 6.5 Conoscere le caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici. 6.6 Saper riconoscere e confrontare opere di artisti di epoche diverse. 6.7 Ampliare la terminologia specifica.	6.1 L'invenzione della prospettiva 6.2 Lo "stiacciato" di Donatello 6.3 La battaglia di Paolo Uccello 6.4 I virtuosismi prospettici di Andrea Mantegna 6.5 Lo spazio silenzioso e immobile di Piero della Francesca 6.6 Lettura di opere	6.1 Spiegazione e approfondimento 6.2 Costruzione su un modello di spazio urbano 6.3 Applicazione del metodo della prospettiva centrale 6.4 Disegni in prospettiva 6.5 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 6.6 Descrizione del contenuto rappresentativo 6.7 Valutazione degli elaborati prodotti	6.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 6.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 6.3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 6.4 Riconosce il valore culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 6.5 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 6.6 Acquisisce la terminologia specifica. 6.7 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio.
7 **L'ARTE FIAMMINGA**	7.1 Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico/culturale. 7.2 Riconoscere gli elementi in epoche diverse. 7.3 Conoscere le linee fondamentali della produzione storico/ artistica.	7.1 Tratti distintivi dell'arte fiamminga 7.2 Lettura dell'opera	7.1 Spiegazione e approfondimento 7.2 Rappresentazione prospettica di una stanza "fiamminga" con una finestra aperta sul paesaggio lontano 7.3 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi	7.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 7.2 Osserva, esplora, descrive e legge immagini. 7.3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.

	7.4 Individuare le tipologie dei Beni culturali. 7.5 Conoscere le caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici. 7.6 Saper riconoscere e confrontare opere di artisti di epoche diverse. 7.7 Ampliare la terminologia specifica.		7.4 Descrizione del contenuto rappresentativo 7.5 Valutazione degli elaborati prodotti	7.4 Riconosce il valore culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 7.5 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 7.6 Acquisisce la terminologia specifica. 7.7 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI				
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE 1 **LO SPAZIO: LE SCALE DI PROPORZIONE**	1.1 Maturare la capacità di osservazione e descrizione della realtà. 1.2 Saper riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale. 1.3 Leggere e comprendere gli elementi strutturali di un'immagine. 1.4 Apprendere i diversi modi di intendere e rappresentare lo spazio nell'opera d'arte. 1.5 Leggere in modo critico i significati comunicativi ed espressivi.	1.4 Lo spazio rappresentato 1.5 Che cosa percepiamo della realtà 1.6 L'esperienza dello spazio 1.4 Gli indicatori spaziali 1.5 Gli effetti visivi dello spazio	1.1 Gli indicatori spaziali: disegni con schemi "elementari" 1.2 Gli indici di profondità: disegni con schemi "complessi" 1.3 Attività di produzione legate alla rappresentazione grafica dello spazio	1.1 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 1.2 Riconosce i codici e le regole presenti in un'immagine. 1.3 Realizza immagini personali anche attraverso l'osservazione, l'esplorazione, la descrizione e la lettura consapevole dei messaggi multimediali. 1.4 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno e la pittura.

	1.6 Utilizzare in modo corretto e appropriato materiali, strumenti e tecniche grafiche e pittoriche seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa. 1.7 Sperimentare nuove tecniche e approfondire la conoscenza di quelle già utilizzate. 1.8 Acquisire una corretta capacità operativa per avviare una pratica espressiva.			1.5 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una progettazione e produzione personale.
2 **LO SPAZIO: LA PROSPETTIVA CENTRALE**	2.1 Maturare la capacità di osservazione e descrizione della realtà. 2.2 Saper riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale. 2.3 Leggere e comprendere gli elementi strutturali di un'immagine. 2.4 Apprendere i diversi modi di intendere e rappresentare lo spazio nell'opera d'arte. 2.5 Leggere in modo critico i significati comunicativi ed espressivi. 2.6 Utilizzare in modo corretto e appropriato materiali, strumenti e tecniche grafiche e pittoriche seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa.	2.1 I piani di profondità 2.2 Punto di vista e inquadratura 2.3 Elementi fondamentali della prospettiva centrale 2.4 Come si costruisce la prospettiva centrale 2.5 Applicazione del metodo della prospettiva centrale	2.1 Prospettiva centrale: disegni con schemi prospettici "elementari" 2.2 Prospettiva centrale: disegni con schemi prospettici "complessi" 2.3 Attività di produzione legate alla prospettiva con punto di fuga centrale	2.1 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 2.2 Riconosce i codici e le regole presenti in un'immagine. 2.3 Realizza immagini personali anche attraverso l'osservazione, l'esplorazione, la descrizione e la lettura consapevole dei messaggi multimediali. 2.4 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno e la pittura. 2.5 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una progettazione e produzione personale.

	2.7 Sperimentare nuove tecniche e approfondire la conoscenza di quelle già utilizzate. 2.8 Acquisire una corretta capacità operativa per avviare una pratica espressiva.			
ESPRIMERSI E COMUNICARE				
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE 1 **IL RITMO E IL MOVIMENTO**	1.1 Rielaborare immagini con materiali diversi. 1.2 Realizzare elaborati usando le regole, i materiali e le tecniche. 1.3 Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche e pittoriche. 1.4 Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 3.5 Sperimentare e utilizzare più codici. 1.6 Promuovere il senso estetico. 1.7 Approfondire i messaggi	1.1 Elementi del linguaggio visivo e ritmo 1.2 Ritmo crescente e decrescente 1.3 Effetti visivi del ritmo e del movimento 1.4 Effetti di movimento 1.5 Effetti dinamici	1.1 Schedatura, campionatura e ricerca di immagini che rappresentino il ritmo 1.2 Disegno e progetto di elementi ritmici 1.3 Schedatura, campionatura e ricerca di immagini che rappresentino il movimento 1.4 Disegno e progetto di elementi ritmici e dinamici 2.1 Linea e ritmo lineare	1.1 Riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo. 1.2 E' sensibile al corretto uso del linguaggio visivo. 1.3 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 1.4 Riconosce i codici e le regole presenti in un'immagine 1.5 Realizza immagini personali anche attraverso l'osservazione, l'esplorazione, la descrizione e la lettura consapevole dei messaggi multimediali. 1.6 Conosce, usa e applica le tecniche e gli

	dell'immagine e saper cogliere il valore simbolico. 1.8 Migliorare l'uso delle tecniche già utilizzate e approfondire le tecniche espressive già acquisite. 1.9 Sviluppare l'autonomia operativa.			strumenti più comunemente usati per il disegno e la pittura. 1.7 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una progettazione e produzione personale.
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE 2 **DISEGNARE LA FIGURA UMANA IN MOVIMENTO**	2.1 Rielaborare immagini con materiali diversi. 2.2 Realizzare elaborati usando le regole, i materiali e le tecniche. 2.3 Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche e pittoriche. 2.4 Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazionevisiva. 2.5 Sperimentare e utilizzare più codici. 2.6 Promuovere il senso estetico. 2.7 Approfondire i messaggi dell'immagine e saper cogliere il valore simbolico. 2.8 Migliorare l'uso delle tecniche già	2.1 Struttura e proporzione della figura umana 2.2 L'uomo, le proporzioni e la struttura d'insieme 2.3 Interpretazione della figura umana 2.4 La figura umana in movimento 2.5 Pose dinamiche	2.1 Osservazione della struttura del corpo umano e delle singole parti 2.2 Struttura e proporzioni della figura umana 2.3 Riproduzioni grafiche ed esercizi di disegno 2.4 La figura umana in movimento 2.5 Attività di produzione e rielaborazione	2.1 Riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo. 2.2 E' sensibile al corretto uso del linguaggio visivo. 2.3 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 2.4 Riconosce i codici e le regole presenti in un'immagine. 2.5 Realizza immagini personali anche attraverso l'osservazione, l'esplorazione, la descrizione e la lettura consapevole dei messaggi multimediali. 2.6 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno e la pittura.

	utilizzate e approfondire le tecniche espressive già acquisite. 2.9 Sviluppare l'autonomia operativa.			2.7 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una progettazione e produzione personale.
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE 3 **DISEGNARE IL VOLTO**	3.1 Rielaborare immagini con materiali diversi. 3.2 Realizzare elaborati usando le regole, i materiali e le tecniche. 3.3 Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche e pittoriche. 3.4 Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazionevisiva. 3.5 Sperimentare e utilizzare più codici. 3.6 Promuovere il senso estetico. 3.7 Approfondire i messaggi dell'immagine e saper cogliere il valore simbolico. 3.8 Migliorare l'uso delle tecniche già utilizzate e approfondire le tecniche espressive già acquisite.	3.1 Struttura e proporzione del volto 3.2 Studio dei particolari e delle espressioni 3.3 Interpretazione del volto umano	3.1 Osservazione della struttura del volto e delle singole parti 3.2 Struttura e proporzioni del volto 3.3 Riproduzioni grafiche ed esercizi di disegno 3.4 Il volto e le espressioni 3.5 Attività di produzione e rielaborazione	3.1 Riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo. 3.2 E' sensibile al corretto uso del linguaggio visivo. 3.3 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 3.4 Riconosce i codici e le regole presenti in un'immagine. 3.5 Realizza immagini personali anche attraverso l'osservazione, l'esplorazione, la descrizione e la lettura consapevole dei messaggi multimediali. 3.6 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno e la pittura. 3.7 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una progettazione e produzione personale.

	3.9 Sviluppare l'autonomia operativa.			
COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE				
1.**IL CINQUECENTO** **L'ETA' D'ORO DEL RINASCIMENTO E IL GENIO DI LEONARDO**	1.1 Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico/culturale. 1.2 Riconoscere gli elementi in epoche diverse. 1.3 Conoscere le linee fondamentali della produzione storico/ artistica. 1.4 Individuare le tipologie dei Beni culturali. 1.5 Conoscere le caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici. . 1.6 Saper riconoscere e confrontare opere di artisti di epoche diverse. 1.7 Ampliare la terminologia specifica.	1.1 Leonardo: l'arte, la natura, l'esperienza 1.2 Donato Bramante 1.3 Lettura di opere	1.1 Spiegazione e approfondimento 1.2 Studio di un'illustrazione di botanica, ispirato ai disegni di Leonardo 1.3 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 1.4 Descrizione del contenuto rappresentativo 1.5 Valutazione degli elaborati prodotti	1.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 1.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 1.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 1.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 1.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 1.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi.

				1.7 Acquisisce la terminologia specifica.
2. IL CINQUECENTO **MICHELANGELO: LA MATERIA E L'ANIMA**	2.1 Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico/culturale. 2.2 Riconoscere gli elementi in epoche diverse. 2.3 Conoscere le linee fondamentali della produzione storico/ artistica. 2.4 Individuare le tipologie dei Beni culturali. 2.5 Conoscere le caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici. 2.6 Saper riconoscere e confrontare opere di artisti di epoche diverse. 2.7.Ampliare la terminologia specifica.	1.1 Il linguaggio espressivo di Michelangelo 1.2 Architetture e dipinti scultorei 2.3 Michelangelo e la volta della Cappella Sistina 2.4 Lettura di opere	2.1 Spiegazione e approfondimento 2.2 Studio di chiaroscuro rielaborando le foto in bianco e nero di una scultura di Michelangelo 2.3 Rielaborazione grafica a colori dei disegni di Michelangelo 2.4 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 2.5 Descrizione del contenuto rappresentativo 2.6 Valutazione degli elaborati prodotti	2.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 2.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 2.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 2.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 2.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 2.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 1.2 Acquisisce la terminologia specifica.
3.IL CINQUECENTO **RAFFAELLO: LA GRAZIA DEL GENIO**	3.1 Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico/culturale. 3.2 Riconoscere gli elementi in epoche diverse.	3.1 Il linguaggio espressivo di Raffaello 3.2 Lettura di opere	3.1 Spiegazione e approfondimento 3.2 Studio di chiaroscuro sfumato a colori su particolare di panneggio da un dipinto di Raffaello	3.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 3.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.

	3.3 Conoscere le linee fondamentali della produzione storico/ artistica. 3.4 Individuare le tipologie dei Beni culturali. 3.5 Conoscere le caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici. 3.6 Saper riconoscere e confrontare opere di artisti di epoche diverse. 3.7 Ampliare la terminologia specifica.		3.3 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 3.4 Descrizione del contenuto rappresentativo 3.5 Valutazione degli elaborati prodotti	3.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 3.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 3.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 3.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 2.2 Acquisisce la terminologia specifica.
4.IL CINQUECENTO **LA PITTURA DEL RINASCIMENTO A VENEZIA**	4.1 Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico/culturale. 4.2 Riconoscere gli elementi in epoche diverse. 4.3 Conoscere le linee fondamentali della produzione storico/ artistica. 4.4 Individuare le tipologie dei Beni culturali. 4.5 Conoscere le caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici. 4.6 Saper riconoscere e confrontare opere di artisti di epoche diverse.	4.1 La scuola veneta del Cinquecento 4.2 Giorgione 4.3 Giovanni Bellini 4.4 Tiziano Vecellio 4.5 Lettura di opere	4.1 Spiegazione e approfondimento 4.2 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 4.3 Descrizione del contenuto rappresentativo 4.4 Valutazione degli elaborati prodotti	4.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 4.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 4.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 4.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 4.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione.

	4.7 Ampliare la terminologia specifica.			4.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 1.1 Acquisisce la terminologia specifica.
5.**IL CINQUECENTO** **IL MANIERISMO E LA CRISI DEL RINASCI-MENTO**	5.1 Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico/culturale. 5.2 Riconoscere gli elementi in epoche diverse. 5.3 Conoscere le linee fondamentali della produzione storico/ artistica. 5.4 Individuare le tipologie dei Beni culturali. 5.5 Conoscere le caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici. 5.6 Saper riconoscere e confrontare opere di artisti di epoche diverse. 5.7 Ampliare la terminologia specifica.	5.1 Tratti distintivi del Manierismo 5.2 Paolo Veronese 5.3 Andrea Palladio 5.4 Lettura opere	5.1 Spiegazione e approfondi-mento 5.2 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 5.3 Descrizione del contenuto rappresentativo 5.4 Valutazione degli elaborati prodotti	5.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 5.2 Legge le opere più significative pro-dotte nell'arte, sapendole collocare nei ri-spettivi contesti storici, culturali e ambien-tali. 5.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del pa-trimonio artistico nel proprio territorio. 5.4 Riconosce il valore culturale di imma-gini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 5.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 5.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 5.7 Acquisisce la terminologia specifica.

ESPRIMERSI E COMUNICARE

LA FORMA DELLA COMPOSIZIONE				
1 **IL VOLTO:** **LA CARICATURA E LA MASCHERA**	1.1 Rielaborare immagini con materiali diversi. 1.2 Realizzare elaborati usando le regole, i materiali e le tecniche. 1.3 Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche e pittoriche. 1.4 Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazionevisiva. 1.5 Sperimentare e utilizzare più codici. 1.6 Promuovere il senso estetico. 1.7 Approfondire i messaggi dell'immagine e saper cogliere il valore simbolico. 1.8 Migliorare l'uso delle tecniche già utilizzate e approfondire le tecniche espressive già acquisite. 1.9 Sviluppare l'autonomia operativa.	1.1 Studio dei particolari e delle espressioni 1.2 Studio delle caratteristiche e prove grafiche di rielaborazioni (caricature) 1.3 Invenzioni di maschere	1.1 Osservazione della struttura del volto e delle singole parti 1.2 Riproduzioni grafiche ed esercizi di disegno 1.4 Il volto e le espressioni 1.5 Attività di produzione e rielaborazione di volti e maschere	1.1 E' sensibile al corretto uso del linguaggio visivo. 1.2 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 1.3 Riconosce i codici e le regole presenti in un'immagine. 1.4 Realizza immagini personali anche attraverso l'osservazione, l'esplorazione, la descrizione e la lettura consapevole dei messaggi multimediali. 1.5 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno e la pittura. 1.6 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una progettazione e produzione personale.
LA FORMA DELLA COMPOSIZIONE 2 **INTERPRETAZIONE DI ELEMENTI REALI**	2.1 Rielaborare immagini con materiali diversi.	2.1 Fiori e frutta: La struttura d'insieme e interpretazione 2.2 Il mare: Il ritmo e	2.1 Osservazione e interpretazione degli elementi naturali	2.1 E' sensibile al corretto uso del linguaggio visivo.

	2.2 Realizzare elaborati usando le regole, i materiali e le tecniche. 2.3 Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafiche e pittoriche. 2.4 Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazionevisiva. 2.5 Sperimentare e utilizzare più codici. 2.6 Promuovere il senso estetico. 2.7 Approfondire i messaggi dell'immagine e saper cogliere il valore simbolico. 2.8 Migliorare l'uso delle tecniche già utilizzate e approfondire le tecniche espressive già acquisite. 2.9 Sviluppare l'autonomia operativa.	la sua interpretazione 2.3 Il paesaggio: La scelta del linguaggio espressivo	2.2 Schedatura, campionatura e ricerca di immagini 2.3 Riproduzioni grafiche ed esercizi di disegno su frutti, fiori e ambienti naturali (mare, prato, paesaggio di campagna e paesaggio marino) 2.4 Confronti e campionature, esercizi di osservazione e interpretazione	2.2 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 2.3 Riconosce i codici e le regole presenti in un'immagine. 2.4 Realizza immagini personali anche attraverso l'osservazione, l'esplorazione, la descrizione e la lettura consapevole dei messaggi multimediali. 2.5 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno e la pittura. 2.6 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una progettazione e produzione personale.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI				
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE 1 **IL MODULO E LE TASSELLAZIONI**	1.1 Saper riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale 1.2 Leggere e comprendere gli elementi strutturali di un'immagine. 1.3 Apprendere i diversi modi di intendere e rappresentare lo spazio.	1.1 Le caratteristiche del modulo e delle tassellazioni 1.2 La forma modulare	1.1 Confronti e campionature, esercizi di osservazione sul modulo e sulle tassellazioni 1.2 Prove grafiche e progettazione 1.3 Disegno e progetto su schemi modulari	1.1 Riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo. 1.2 Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e progettare elaborati personali. 1.3 Riconosce i codici e le regole presenti in

	1.4 Leggere in modo critico i significati comunicativi ed espressivi. 1.5 Utilizzare in modo corretto e appropriato materiali, strumenti e tecniche grafiche e pittoriche seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa. 1.6 Sperimentare nuove tecniche e approfondire la conoscenza di quelle già utilizzate. 1.7 Acquisire una corretta capacità operativa per avviare una pratica espressiva.	1.3 Unità di forma 1.4 Unità di misura 1.5 Accostamenti ripetuti per traslazione	1.4 Disegni ed esercizi sui singoli elementi della struttura compositiva	un'immagine. 1.4 Realizza immagini personali anche attraverso l'osservazione, l'esplorazione, la descrizione e la lettura consapevole dei messaggi multimediali. 1.5 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno e la pittura. 1.6 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una progettazione e produzione personale.
COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE				
1. IL SEICENTO **CARRACCI, CARAVAGGIO E L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA**	1.1 Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico/culturale. 1.2 Riconoscere gli elementi in epoche diverse. 1.3 Conoscere le linee fondamentali della produzione storico/ artistica. 1.4 Individuare le tipologie dei Beni culturali. 1.5 Conoscere le caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici. .	1.1 Il naturalismo dei Carracci e il realismo di Caravaggio 1.2 Lettura di opere	1.1 Spiegazione e approfondimento 1.2 Rielaborazione di natura morta da un dipinto di Caravaggio 1.3 Studio di chiaroscuro con forti contrasti 1.4 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 1.5 Descrizione del contenuto rappresentativo 1.6 Valutazione degli elaborati prodotti	1.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 1.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 1.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 1.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 1.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del

	1.6 Saper riconoscere e confrontare opere di artisti di epoche diverse. 1.7 Ampliare la terminologia specifica.			proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 1.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 1.7 Acquisisce la terminologia specifica.
2. IL SEICENTO **IL BAROCCO: L'ARTE COME SPETTACOLO**	2.1 Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico/culturale. 2.2 Riconoscere gli elementi in epoche diverse. 2.3 Conoscere le linee fondamentali della produzione storico/ artistica. 2.4 Individuare le tipologie dei Beni culturali. 2.5 Conoscere le caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici. 2.6 Saper riconoscere e confrontare opere di artisti di epoche diverse. 2.7.Ampliare la terminologia specifica.	2.1 Il Barocco romano 2.2 Gli affreschi scenografici 2.3 Il Barocco nel resto d'Italia 2.4 Bernini e Borromini 2.5 Lettura di opere	1.1 Spiegazione e approfondimento 2.2 Rielaborazione grafica a colori del disegno degli elementi strutturali e decorativi di una cupola barocca 2.3 Composizione di una natura morta 2.4 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 2.5 Descrizione del contenuto rappresentativo 2.6 Valutazione degli elaborati prodotti	2.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 2.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 2.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 2.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 2.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 2.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 1.3 Acquisisce la terminologia specifica.
3.IL SEICENTO **IL TRIONFO DELLA FINZIONE**	3.1 Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico/culturale.	3.1 Bernini scultore: metamorfosi e teatralità	3.1 Spiegazione e approfondimento 3.2 Rilievo fotografico di un affresco scenografico presente sul territorio	3.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 3.2 Legge le opere più significative prodotte

	3.2 Riconoscere gli elementi in epoche diverse. 3.3 Conoscere le linee fondamentali della produzione storico/ artistica. 3.4 Individuare le tipologie dei Beni culturali. 3.5 Conoscere le caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici. 3.6 Saper riconoscere e confrontare opere di artisti di epoche diverse. 3.7 Ampliare la terminologia specifica.	3.2 La teatralità della scena sacra 3.3 Pittori del Seicento europeo 3.4 Lettura di opere	3.3 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 3.4 Descrizione del contenuto rappresentativo 3.5 Valutazione degli elaborati prodotti	nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 3.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 3.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 3.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 3.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 2.3 Acquisisce la terminologia specifica.
4.IL SETTECENTO **L'ETA' DELLE GRANDI REGGE**	4.1 Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico/culturale. 4.2 Riconoscere gli elementi in epoche diverse. 4.3 Conoscere le linee fondamentali della produzione storico/ artistica. 4.4 Individuare le tipologie dei Beni culturali. 4.5 Conoscere le caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici. 4.6 Saper riconoscere e confrontare opere di artisti di epoche diverse.	4.1 La pittura del Settecento veneziano 4.2 L'Italia del Grand Tour e il Vedutismo 4.3 Architettura e scenografia del Settecento 4.4 La pittura di costume sociale 4.5 Lettura di opere	4.1 Spiegazione e approfondimento 4.2 Rappresentazione di una veduta di paesaggio urbano, rielaborando cartoline o fotografie 4.3 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 4.4 Descrizione del contenuto rappresentativo 4.5 Valutazione degli elaborati prodotti	4.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 4.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 4.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 4.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 4.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione.

	4.7 Ampliare la terminologia specifica.			4.6 Legge e interpretai contenuti dei messaggi visivi 3.6 Acquisisce la terminologia specifica.

MEZZI	**METODI**	**MODALITA' DI VERIFICA**	
		PROVE SCRITTE e GRAFICHE	PROVE ORALI
☐ Libri di testo ☐ Testi didattici di suppor-to	☐ Lezione frontale ☐ Lavoro in coppie di aiuto ☐ Lavoro individualizzato	☐ Elaborati grafici ☐ Elaborati pittorici ☐ Questionari aperti	☐ Relazione su attività svolte ☐ Interrogazioni ☐ Interventi

☐ Schede predisposte dall'insegnante ☐ Computer e/o LIM ☐ Uscite sul territorio ☐ Sussidi audiovisi ☐ Sussidi grafici	☐ Lavoro di gruppo ☐ Discussione guidata ☐ Attività laboratoriali ☐ Deduzione,induzione sperimentazione ☐ Gradualità nelle proposte operative ☐ Alternanza di esperienze espressivo-creative con altre fruitivo-critiche ☐ Ricerche ☐ Collegamenti interdisciplinari	☐ Questionari a scelta multipla ☐ Testi da completare ☐ Esercizi sul libro di testo	☐ Discussione su argomenti di studio