PROGETTAZIONE ARTE E IMMAGINE **CLASSI III** **A.S. 2021/2022**

DOCENTE: Armenio Rosella

ARTE E IMMAGINE				
AREA TEMATICA ARGOMENTO	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**	**CONTENUTI**	**ATTIVITA'**	**COMPETENZE IN USCITA**
ESPRIMERSI E COMUNICARE				
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE **1 LA PROSPET-TIVA**	1.1 Descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali di un'immagine. 1.2 Leggere e comprendere gli elementi strutturali di un'immagine. 1.3 Mettere in relazione fra loro gli elementi di base del linguaggio visivo e la struttura dell'immagine in cui sono utilizzati. 1.4 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per	1.1 I piani di profondità 1.2 Elementi fondamentali della prospettiva angolare 1.3 Come si costruisce la prospet-tiva angolare	1.1 Prospettiva angolare: Disegni con schemi prospettici "elementari" 1.2 Prospettiva angolare: Disegni con schemi prospettici "complessi" 1.3 Scelta dell'inquadratura 1.4 Attività di produzione grafiche ed esercizi di disegno 1.5 Attività di produzione legate alla prospettiva con due punti di fuga con interpretazione personale 1.6 Disegno della struttura d'insieme	1.1 Riconosce i codici e le regole compositive presenti in un'immagine. 1.2 Utilizza consapevolmente gli strumenti e le regole della rappresentazione visiva per ideare e progettare elaborati personali. 1.3 Progetta prodotti visivi integrando più codici e facendo riferimento anche ad altre discipline. 1.4 Conosce, usa e applica le tecniche e gli stru-menti più comunemente usati per il disegno. 1.5 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una produzione personale.

	una produzione visiva che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. 1.5 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici.			
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI				
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE E DELLA COMPOSIZIONE **1 LUCE E OMBRA**	1.1 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 1.2 Saper rappresentare alcuni elementi della natura. 1.3 Ricercare soluzioni creative originali ispirate allo studio della comunicazione visiva. 1.4 Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, elementi visivi per produrre nuove immagini. 1.5Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi.	1.1 Fonti luminose naturali e artificiali 1.2 La direzione della luce 1.3 Ombra propria, portata,autoportata	1.1 Attività di produzione legate a luce e ombra 1.2 Riproduzioni grafiche ed esercizi di disegno	1.1 Padroneggia gli elementi formali e strutturali del linguaggio visivo in relazione alla comunicazione e alla realizzazione di immagini. 1.2 Comprende e utilizza in modo espressivo e personale sia gli elementi del linguaggio visivo che le strutture della composizione. 1.3 Ricerca negli elaborati personali un uso delle tecniche capace di esaltare il proprio stile espressivo. 1.4 Progetta e realizza elaborati che prevedono l'uso e l'applicazione di più tecniche.

	1.6Sviluppare le capacità espressive attraverso il metodo operativo, associando in modo consapevole idee, modalità di esecuzione, materiali, strumenti e tecniche.			
2 LA NATURA MORTA	2.1 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 2.2 Saper rappresentare alcuni elementi della natura. 2.3 Ricercare soluzioni creative originali ispirate allo studio della comunicazione visiva. 2.4 Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, elementi visivi per produrre nuove immagini. 2.5 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi. 2.6 Sviluppare le capacità espressive attraverso il metodo operativo, associando in modo consapevole idee, modalità di esecuzione, materiali, strumenti e tecniche.	2.1 Gli elementi della natura morta (Disposizione, piano, sfondo, inquadratura, la struttura d'insieme) 2.2 Disegnare gli oggetti 2.3 Disegnare frutta, bricchi, bottiglie, bicchieri, brocche	2.1 Schedatura e campionatura di immagini e opere con il tema della natura morta 2.2 Attività di produzione di immagini legate al tema della natura morta 2.3 Attività di progettazione per nature morte fantastiche 2.4 Attività di produzione di schizzi, disegni, bozzetti, prove di nature morte	2.1 Padroneggia gli elementi formali e strutturali del linguaggio visivo in relazione alla comunicazione e alla realizzazione di immagini. 2.2 Comprende e utilizza in modo espressivo e personale sia gli elementi del linguaggio visivo che le strutture della composizione. 2.3 Ricerca negli elaborati personali un uso delle tecniche capace di esaltare il proprio stile espressivo. 2.4 Progetta e realizza elaborati che prevedono l'uso e l'applicazione di più tecniche.
ESPRIMERSI E COMUNICARE				

LA FORMA DELLA COMPOSIZIONE **1 IL PAESAGGIO**	1.1 Descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali di un'immagine. 1.2 Leggere e comprendere gli elementi strutturali di un'immagine. 1.3 Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. . 1.4 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione visiva che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. 1.5 Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. 1.6 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	1.1 Paesaggio di campagna 1.2 Paesaggio marino 1.3 Paesaggio urbano 1.4 Paesaggio fantastico	1.1 Schedatura e campionatura di immagini e opere con il tema del paesaggio 1.2 Attività di produzione di immagini legate al tema del paesaggio 1.3 Attività di progettazione di paesaggi fantastici 1.4 Attività di produzione di schizzi, disegni, bozzetti, prove di paesaggio	1.1 Conosce i meccanismi della comunicazione visiva e della percezione visiva. 1.2 Comprende e utilizza in modo espressivo e personale sia gli elementi del linguaggio visivo che le strutture della composizione. 1.3 Utilizza consapevolmente gli strumenti e le regole della rappresentazione visiva per ideare e progettare elaborati personali. 1.4 Ricerca negli elaborati personali un uso delle tecniche capace di esaltare il proprio stile espressivo.
COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE				
1. IL SETTECENTO				

	1.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali nel contesto storico e culturale a cui appartiene. 1.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 1.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico/artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e valori estetici, storici e sociali.	1.1 Il Rococò 1.2 L'arte al servizio delle monarchie 1.3 La pittura del Settecento 1.4 L'Italia del Grand Tour e il Vedutismo 1.5 Lettura di un'opera	1.1 Spiegazione e approfondimento 1.2 Rappresentazione di una veduta di un paesaggio, rielaborando cartoline o fotografie. 1.3 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 1.4 Descrizione del contenuto rappresentativo 1.5 Conoscenza e comprensione 1.6 Valutazione degli elaborati prodotti	1.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 1.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 1.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 1.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 1.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 1.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 1.7 Acquisisce la terminologia specifica
2. IL NEO-CLASSICISMO	2.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali nel contesto storico e culturale a cui appartiene. 2.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 2.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico/artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e valori estetici, storici e sociali.	2.1 Le nuove teorie artistiche 2.2 Il fascino dell'antico 2.3 Lo sviluppo dell'architettura civile 2.4 La pittura neoclassica: Jacques Louis David 2.5 La scultura neoclassica: Antonio Canova 2.6 Lettura di opere	2.1 Spiegazione e approfondimento 2.2 Approfondimento sulla pittura di storia nel periodo dell'Illuminismo. 2.3 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 2.4 Descrizione del contenuto rappresentativo 2.5 Conoscenza e comprensione 2.6 Valutazione degli elaborati prodotti	2.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 2.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 2.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 2.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 2.5 Riconosce gli elementi principali del patrimo-

				nio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 2.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 2.7 Acquisisce la terminologia specifica.
3.OTTOCENTO ROMANTICO E OTTOCENTO REALISTA	3.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali nel contesto storico e culturale a cui appartiene. 3.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale,storico/artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e valori estetici,storici e sociali.	(Il Romanticismo) 3.1 Tratti distintivi del Romanticismo 3.2 Il paesaggio romantico inglese e il rapporto uomo/natura (Turner) 3.3 Il Romanticismo storico 3.4 Géricault e Delacroix 3.5 Lettura di opere (Il Realismo) 3.6 IL Realismo in Francia (Courbet) 3.7 Il Realismo in Italia: I Macchiaioli 3.8 Lettura di opere	3.1 Spiegazione e approfondimento 3.2 Rappresentazione di un paesaggio "romantico" rielaborando in disegno o in pittura una foto di un'alba o di un tramonto 3.3 Composizione di un dipinto "a macchia" che rappresenti un'attività lavorativa legata alla coltivazione dei campi 3.4 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 3.5 Descrizione del contenuto rappresentativo 3.6 Conoscenza e comprensione 3.7 Valutazione degli elaborati prodotti	3.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 3.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 3.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 3.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 3.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 3.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 3.7 Acquisisce la terminologia specifica.
4. LA RIVOLUZIONE IMPRES-				

SIONISTA	4.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali nel contesto storico e culturale a cui appartiene. 4.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 4.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale,storico/artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e valori estetici,storici e sociali.	4.1 Tratti distintivi dell'Impressionisno 4.2 Le ombre colorate di Monet 4.3 L'occhio indiscreto di Degas 4.4 Lettura di opere	4.1 Spiegazione e approfondimento 4.2 Copia di opere impressioniste 4.3 Rielaborazione di una foto di paesaggio alla "maniera" impressionista" utilizzando una tecnica di pittura a piccolo tocco 4.4 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 4.5 Descrizione del contenuto rappresentativo 4.6 Valutazione degli elaborati prodotti	4.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 4.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 4.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 4.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 4.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 4.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 4.7 Acquisisce la terminologia specifica.

ESPRIMERSI E COMUNICARE				
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE **1 IL PAESAGGIO IMPRESSIONISTA**	1.1 Descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali di un'immagine. 1.2 Leggere e comprendere gli elementi strutturali di un'immagine.	1.1 Le ombre colorate di Monet 1.2 L'occhio indiscreto di Degas 1.3 La vita parigina di Renoir	1.1 Rielaborazione di una foto di paesaggio in dipinto "impressionista" attraverso una tecnica di pittura a piccolo tocco 1.2 Ricerca di immagini e riprodu-	1.1 Riconosce i codici e le regole compositive presenti in un'immagine. 1.2 Utilizza consapevolmente gli strumenti e le regole della rappresentazione visiva per ideare e progettare elaborati personali.

	1.3 Mettere in relazione fra loro gli elementi di base del linguaggio visivo e la struttura dell'immagine in cui sono utilizzati. 1.4 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione visiva che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. 1.5 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici.		zioni 1.3 Copie e interpretazioni	1.3 Progetta prodotti visivi integrando più codici e facendo riferimento anche ad altre discipline. 1.4 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno. 1.5 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una produzione personale.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI				
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE E DELLA COMPOSIZIONE **1 OLTRE L'IMPRESSIONISMO: INTERPRETAZIONI**	1.1 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 1.2 Saper rappresentare alcuni elementi della natura. 1.3 Ricercare soluzioni creative	1.1 Il colore per punti, per tratti e linee sottili 1.2 Puntinismo George Seurat e Paul Signac 1.3 Le forme essenziali e solide di Cézanne	1.1 Rielaborazione di una foto di paesaggio in dipinto "Puntinista" attraverso una tecnica di pittura a piccoli punti 1.2 Ricerca di immagini e riproduzioni 1.3 Rielaborazione di immagini e di colori	1.1 Padroneggia gli elementi formali e strutturali del linguaggio visivo in relazione alla comunicazione e alla realizzazione di immagini. 1.2 Comprende e utilizza in modo espressivo e personale sia gli elementi del linguaggio visivo che le strutture della composizione. 1.3 Ricerca negli elaborati personali un uso delle tecniche capace di esaltare il proprio stile

	originali ispirate allo studio della comunicazione visiva. 1.4 Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, elementi visivi per produrre nuove immagini. 1.5 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi. 1.6 Sviluppare le capacità espressive attraverso il metodo operativo, associando in modo consapevole idee, modalità di esecuzione, materiali, strumenti e tecniche.	1.4 Il sintetismo di Gauguin 1.5 L'istinto del colore di Van Gogh	1.4 Ricerca di immagini e riproduzioni 1.5 Copie e interpretazioni	espressivo. 1.4 Progetta e realizza elaborati che prevedono l'uso e l'applicazione di più tecniche
ESPRIMERSI E COMUNICARE				
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE E DELLA COMPOSIZIONE **1 LE VIE DELL'ESPRESSIONISMO**	1.1 Descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali di un'immagine. 1.2 Leggere e comprendere gli elementi strutturali di un'immagine. 1.3 Mettere in relazione fra loro gli elementi di base del linguaggio visivo e la struttura dell'immagine in cui sono utilizzati. 1.4 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le	1.1 Kirchner l'esaltazione del brutto 1.2 Matisse e la felicità del colore	1.1 Schedatura e campionatura di immagini e opere espressioniste 1.2 Rielaborazione di una foto di paesaggio in dipinto "espressionista", attraverso una tecnica di pittura a pennellate larghe e corpose, con colori in forte contrasto 1.3 Ricerca di immagini e riproduzioni 1.4 Copie e interpretazioni	1.1 Riconosce i codici e le regole compositive presenti in un'immagine. 1.2 Utilizza consapevolmente gli strumenti e le regole della rappresentazione visiva per ideare e progettare elaborati personali. 1.3 Progetta prodotti visivi integrando più codici e facendo riferimento anche ad altre discipline. 1.4 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno.

	regole della rappresentazione visiva per una produzione visiva che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. 1.5 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici.			1.5 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una produzione personale.
LA FORMA DELLA COMPOSIZIONE **2 IL CUBISMO: LA RAPPRESENTAZIONE MENTALE DELLA REALTA'**	2.1 Descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali di un'immagine. 2.2 Leggere e comprendere gli elementi strutturali di un'immagine. 2.3 Mettere in relazione fra loro gli elementi di base del linguaggio visivo e la struttura dell'immagine in cui sono utilizzati. 2.4 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione visiva che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. 2.5 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa	2.1 Picasso: simbolo del Novecento 2.1 Braque e le sue scomposizioni 2.3 "Guernica": Interpretazione	2.1 Schedatura e campionatura di opere cubiste 2.2 Composizione di una natura morta "cubista"" sovrapponendo in visione simultanea più inquadrature dello stesso soggetto 2.3 Sperimentazione della tecnica del collage polimaterico 2.4 Interpretazione dell'opera "Guernica"	2.1 Riconosce i codici e le regole compositive presenti in un'immagine. 2.2 Utilizza consapevolmente gli strumenti e le regole della rappresentazione visiva per ideare e progettare elaborati personali. 2.3 Progetta prodotti visivi integrando più codici e facendo riferimento anche ad altre discipline. 2.4 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno. 2.5 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una produzione personale.

	finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici.			
COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE				
1. OLTRE L'IMPRESSIONISMO	1.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali nel contesto storico e culturale a cui appartiene. 1.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 1.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico/artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e valori estetici, storici e sociali.	1.1 Il colore per punti, per tratti e linee sottili 1.2 Le forme essenziali e solide di Cézanne 1.3 Il sintetismo di Gauguin 1.4 L'istinto del colore di Van Gogh 1.5 George Seurat e Paul Signac 1.6 Lettura di opere	1.1 Rielaborazione di una foto di paesaggio in dipinto "Puntinista" attraverso una tecnica di pittura a piccoli punti 1.2 Ricerca di immagini, riproduzioni e rielaborazioni 1.3 Rielaborazione di immagini e di colori 1.4 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 1.5 Descrizione del contenuto rappresentativo 1.6 Conoscenza e comprensione 1.7 Valutazione degli elaborati prodotti	1.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 1.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 1.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 1.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 1.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 1.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 1.7 Acquisisce la terminologia specifica

2.DAL SIMBOLISMO ALL'ART NOUVEAU	2.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali nel contesto storico e culturale a cui appartiene. 2.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 2.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico/artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e valori estetici, storici e sociali.	2.1 L'Art Nouveau: uno stile internazionale 2.2 Gustav Klimt, tra Simbolismo e Art Nouveau 2.3 L'architettura stravagante di Gaudì 2.4 Lettura di opere	2.1 Spiegazione e approfondimento 2.2 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 2.3 Descrizione del contenuto rappresentativo 2.4 Conoscenza e comprensione 2.5 Valutazione degli elaborati prodotti	2.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 2.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 2.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 2.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 2.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 2.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 2.7 Acquisisce la terminologia specifica.
3. LE VIE DELL'ESPRESSIONISMO	3.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali nel contesto storico e culturale a cui appartiene. 3.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio	3.1 Tratti distintivi dell'Espressionismo 3.2 Kirchner l'esaltazione del brutto 3.3 Matisse e la felicità del colore 3.4 Lettura di opere	3.1 Spiegazione e approfondimento 3.2 Schedatura e campionatura di immagini e opere espressioniste 3.3 Rielaborazione di una foto di paesaggio in dipinto "espressionista", attraverso una tecnica di pittura a pennellate larghe e corpose, con colori in forte contrasto 3.4 Copie e interpretazioni	3.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 3.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 3.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 3.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio.

	ambientale,storico/artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e valori estetici,storici e sociali.		3.4 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 3.5 Descrizione del contenuto rappresentativo 3.6 Conoscenza e comprensione 3.7 Valutazione degli elaborati prodotti	3.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 3.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 3.7 Acquisisce la terminologia specifica.
4. IL CUBISMO: LA RAPPRESENTAZIONE MENTALE DELLA REALTA'	4.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali nel contesto storico e culturale a cui appartiene. 4.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 4.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale,storico/artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e valori estetici,storici e sociali.	4.1 Tratti distintivi del Cubismo 4.2 Picasso: simbolo del Novecento 4.3 Braque e le sue scomposizioni 4.4 Lettura di opere	4.1 Spiegazione e approfondimento 4.2 Schedatura e campionatura di opere cubiste 4.3 Composizione di una natura morta "cubista"" sovrapponendo in visione simultanea più inquadrature dello stesso soggetto 4.4 Sperimentazione della tecnica del collage polimaterico 4.5 Interpretazione dell'opera "Guernica" 4.6 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 4.7 Descrizione del contenuto rappresentativo 4.8 Valutazione degli elaborati prodotti	4.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 4.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 4.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 4.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 4.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 4.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 4.7 Acquisisce la terminologia specifica.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI				
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE **1 IL FUTURISMO: LA REALTA'IN MOVIMENTO**	1.1 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 1.2 Saper rappresentare alcuni elementi della natura. 1.3 Ricercare soluzioni creative originali ispirate allo studio della comunicazione visiva. 1.4 Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, elementi visivi per produrre nuove immagini. 1.5 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi. 1.6 Sviluppare le capacità espressive attraverso il metodo operativo, associando in modo consapevole	1.1 La scomposizione futurista 1.2 Rappresentazione grafica del movimento	1.1 Composizione "futurista" basata sulla sovrapposizione delle fasi del moto di una figura 1.2 Ricerca di immagini e riproduzioni 1.3 Copie e interpretazioni 1.4 Composizioni libere e forme astratte	1.1 Padroneggia gli elementi formali e strutturali del linguaggio visivo in relazione alla comunicazione e alla realizzazione di immagini. 1.2 Comprende e utilizza in modo espressivo e personale sia gli elementi del linguaggio visivo che le strutture della composizione. 1.3 Ricerca negli elaborati personali un uso delle tecniche capace di esaltare il proprio stile espressivo. 1.4 Progetta e realizza elaborati che prevedono l'uso e l'applicazione di più tecniche

	idee, modalità di esecuzione, materiali, strumenti e tecniche.			
ESPRIMERSI E COMUNICARE				
GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE E DELLA COMPOSIZIONE **1L'ASTRATTISMO: L'ARTE DEL NON-FIGURATIVO**	1.1 Descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali di un'immagine. 1.2 Leggere e comprendere gli elementi strutturali di un'immagine. 1.3 Mettere in relazione fra loro gli elementi di base del linguaggio visivo e la struttura dell'immagine in cui sono utilizzati. 1.4 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione visiva che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. 1.5 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici.	1.2 L'Astrattismo lirico 1.2 L'Astrattismo geometrico 1.3 Forme libere e astratte	1.1 Composizioni libere di forme astratte 1.2 Ricerca di immagini e riproduzioni 1.3 Rielaborazione di immagini e di colori 1.4 Copie e interpretazioni	1.1 Riconosce i codici e le regole compositive presenti in un'immagine. 1.2 Utilizza consapevolmente gli strumenti e le regole della rappresentazione visiva per ideare e progettare elaborati personali. 1.3 Progetta prodotti visivi integrando più codici e facendo riferimento anche ad altre discipline. 1.4 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno. 1.5 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una produzione personale
ESPRIMERSI E COMUNICARE				

GLI ELEMENTI DI BASE DELL'IMMAGINE E DELLA COMPOSIZIONE **1 DADA E SURREALISMO**	1.1 Descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali di un'immagine. 1.2 Leggere e comprendere gli elementi strutturali di un'immagine. 1.3 Mettere in relazione fra loro gli elementi di base del linguaggio visivo e la struttura dell'immagine in cui sono utilizzati. 1.4 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione visiva che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. 1.5 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici.	1.1 Dada: Gli abbinamenti inconsueti 1.2 La surrealtà	1.1 Schedatura e campionatura di immagini e opere dadaiste e surrealiste 1.2 Fotomontaggi per creare immagini basate su abbinamenti inconsueti 1.3 Rielaborazioni di immagini legate all'onirico 1.4 Copie e interpretazioni	1.1 Riconosce i codici e le regole compositive presenti in un'immagine. 1.2 Utilizza consapevolmente gli strumenti e le regole della rappresentazione visiva per ideare e progettare elaborati personali. 1.3 Progetta prodotti visivi integrando più codici e facendo riferimento anche ad altre discipline. 1.4 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno. 1.5 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una produzione personale.
LA FORMA DELLA COMPOSIZIONE **2 ANNI '45-'60: L'INFORMALE** **ANNI '60-'70: LA POP ART**	2.1 Descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali di un'immagine. 2.2 Leggere e comprendere gli elementi strutturali di un'immagine.	2.1 L'Informale rappresentato 2.2 La Pop Art: Copie e interpretazioni	2.1 Schedatura e campionatura di opere 2.2 Realizzazione di composizioni informali materiche, gestuali e segniche	2.1 Riconosce i codici e le regole compositive presenti in un'immagine. 2.2 Utilizza consapevolmente gli strumenti e le regole della rappresentazione visiva per ideare e progettare elaborati personali.

	2.3 Mettere in relazione fra loro gli elementi di base del linguaggio visivo e la struttura dell'immagine in cui sono utilizzati. 2.4 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione visiva che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. 2.5 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici.		2.3 Assemblaggi di lattine di bibite, contenitori in cartone, tappi di bottiglia utilizzati come moduli ripetuti in composizioni ispirate alla Pop Art 2.4 Decollage ottenuti incollando l'uno sull'altro e poi strappando lembi di pagine di riviste illustrate	2.3 Progetta prodotti visivi integrando più codici e facendo riferimento anche ad altre discipline. 2.4 Conosce, usa e applica le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno. 2.5 Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche espressive, grafiche e pittoriche per una produzione personale.
COMPRENDERE E APPREZZARE L'OPERA D'ARTE				
1. IL FUTURISMO: LA REALTA'IN MOVIMENTO	1.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali nel contesto storico e culturale a cui appartiene. 1.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 1.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico/artistico e museale del territorio sapendone leggere i	1.1 Tratti distintivi del Futurismo 1.2 Giacomo Balla e Umberto Boccioni 1.3 La scomposizione futurista	1.1 Composizione "futurista" basata sulla sovrapposizione delle fasi del moto di una figura 1.2 Ricerca di immagini e riproduzioni 1.3 Copie e interpretazioni 1.4 Composizioni libere e forme astratte 1.5 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 1.6 Descrizione del contenuto	1.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 1.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 1.3Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 1.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 1.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio

	significati e valori estetici, storici e sociali.		rappresentativo 1.7 Conoscenza e comprensione 1.8 Valutazione degli elaborati prodotti	territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 1.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 1.7 Acquisisce la terminologia specifica
2. **L'ASTRATTISMO: L'ARTE DEL NON-FIGURATIVO**	2.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con glielementi essenziali nel contesto storico e culturale a cui appartiene. 2.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 2.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico/artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e valori estetici, storici e sociali.	2.1 L'Astrattismo lirico 2.2 L'Astrattismo geometrico 2.3 Vasilij Kandinskij e PietMondrian 2.4 Lettura di opere	2.1 Spiegazione e approfondimento 2.2 Composizioni libere di forme astratte 2.3 Ricerca di immagini e riproduzioni 2.4 Rielaborazione di immagini e di colori 2.5 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 2.6 Descrizione del contenuto rappresentativo 2.7 Conoscenza e comprensione 2.8 Valutazione degli elaborati prodotti	2.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 2.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 2.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 2.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 2.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 2.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 2.7 Acquisisce la terminologia specifica.
3. DADA E SURREALISMO	3.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli	3.1 Dada e Surrealismo: Caratteri comuni e differenze	3.1 Spiegazione e approfondimento	3.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali.

	elementi essenziali nel contesto storico e culturale a cui appartiene. 3.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico/artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e valori estetici, storici e sociali.	3.2 La surrealtà 3.3 Man Ray, Renè Magritte, Salvador Dalì e Joan Mirò 3.4 Lettura di opere	3.2 Schedatura e campionatura di immagini e opere dadaiste e surrealiste 3.3 Fotomontaggi per creare immagini basate su abbinamenti inconsueti 3.4 Rielaborazioni di immagini legate all'onirico 3.5 Copie e interpretazioni 3.6 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 3.7 Descrizione del contenuto rappresentativo 3.8 Conoscenza e comprensione 3.9 Valutazione degli elaborati prodotti	3.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 3.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 3.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio. 3.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 3.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 3.7 Acquisisce la terminologia specifica.
4. ANNI '45-'60: L'INFORMALE **ANNI '60-'70: LA POP ART**	4.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali nel contesto storico e culturale a cui appartiene. 4.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 4.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale,	4.1 L'Informale 4.2 Jackson Pollock, Alberto Burri e Lucio Fontana 4.3 Copie e interpretazioni 4.4 Lettura di opere	4.1 Spiegazione e approfondimento 4.2 Schedatura e campionatura di opere 4.3 Assemblaggi di lattine di bibite, contenitori in cartone, tappi di bottiglia utilizzati come moduli ripetuti in composizioni ispirate alla Pop Art 4.4 Decollage ottenuti incollando l'uno sull'altro e poi strappando lembi di pagine di riviste illustrate	4.1 Manifesta sensibilità e rispetto verso i beni artistico-culturali. 4.2 Legge le opere più significative prodotte nell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 4.3 Acquisisce e conosce la funzione e le caratteristiche dell'arte nei secoli e del patrimonio artistico nel proprio territorio. 4.4 Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio.

	storico/artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e valori estetici,storici e sociali.		4.5 Copie e interpretazioni di opere “informali” 4.6 Lettura/schedatura di immagini di ambiti visivo-comunicativi diversi 4.7 Descrizione del contenuto rappresentativo 4.8 Valutazione degli elaborati prodotti	4.5 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. 4.6 Legge e interpreta i contenuti dei messaggi visivi. 4.7 Acquisisce la terminologia specifica.

MEZZI	**METODI**	**MODALITA’ DI VERIFICA**	
		PROVE SCRITTE e GRAFICHE	PROVE ORALI
Libri di testo Testi didattici di supporto Schede predisposte dall’insegnante Computer e/o LIM Uscite sul territorio Sussidi audiovisi Sussidi grafici	Lezione frontale Lavoro in coppie di aiuto Lavoro individualizzato Lavoro di gruppo Discussione guidata Attività laboratoriali Deduzione,induzione sperimentazione Gradualità nelle proposte operative	Elaborati grafici Elaborati pittorici Questionari aperti Questionari a scelta multipla Testi da completare Esercizi sul libro di testo	Relazione su attività svolte Interrogazioni Interventi Discussione su argomenti di studio

	Alternanza di esperienze espressivo-creative con altre fruitivo-critiche Ricerche Collegamenti interdisciplinari		