CURRICOLO VERTICALE SC. SECONDARIA I°

MUSICA

	MUSICA	
Sez. A traguardi formativi		**CLASSE: PRIMA**
Consapevolezza ed espressione culturale **Imparare a imparare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile.**		
Competenze Specifiche	**Abilità**	**Conoscenze/Nuclei tematici**
Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. Essere in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici e servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	Conoscere la Tecnica di base per eseguire correttamente facili brani strumentali e/o vocali con o senza ausilio di base registrata. Riconoscere suoni e segni diversi nei confronti dei parametri del suono. Capire che la "Musica", come gli altri linguaggi, riesce sempre a comunicare determinate sensazioni. Cantare per imitazione facili metodi anche con ausilio della base musicale. Conoscere gli strumenti musicali utilizzati presso le civiltà antiche.	I parametri del suono relativi all'altezza, intensità, durata e timbro; Le principali opere musicali nei periodi storici esaminati (Greci – Egizi – Romani) per conoscerne e comprenderne l'evoluzione anche in relazione ad altre espressioni artistiche e culturali; Tecnica di base di uno o più strumenti presenti nel laboratorio musicale della scuola.

Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali; Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.		
Sez. A traguardi formativi		CLASSE: SECONDA
Consapevolezza ed espressione culturale Imparare a imparare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile.		
Competenze Specifiche	Abilità	Conoscenze/nuclei tematici
Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. Essere in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generei e stili, ad una o due voci. Usare i primi segni del linguaggio musicale; Riprodurre ed improvvisare semplici schemi ritmico-melodici; Suonare in modo semplice, individualmente e/o in gruppo, uno strumento del laboratorio musicale della scuola o uno strumento didattico. Conoscere brevi testi musicali utilizzando software specifici.	I parametri del suono relativi all'altezza, intensità durata e timbro; Acquisizione della notazione; Notazione codificata (pentagramma, chiavi, note, figure ritmiche e pause fino alla croma); Tecnica di base di uno o più strumenti didattici; Tecnica di base di uno o più strumenti presenti nel laboratorio musicale della scuola; Uso di software specifici per la composizione musicale;

Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali; Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	Effettuare confronti, trovare differenze e continuità tra le varie opere esaminate e la musica che si ascolta nella propria esperienza quotidiana; Individuare collegamenti e relazioni con altre espressioni artistiche incluse le nuove tecnologie.	Le principali opere musicali nei periodi storici esaminati (Medioevo – Rinascimento – Barocco) per conoscerne e comprenderne l'evoluzione anche in relazione ad altre espressioni artistiche e culturali.
Sez. A traguardi formativi		CLASSE: TERZA
Consapevolezza ed espressione culturale Imparare a imparare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile.		
Competenze Specifiche	Abilità	Conoscenze/nuclei tematici
Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. Essere in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generei e stili, ad una o due voci. Ampliare e migliorare l'uso della notazione; Riprodurre e improvvisare semplici schemi ritmici-melodici; Suonare in modo semplice, individualmente e/o in gruppo, uno strumento del laboratorio musicale della scuola o uno strumento didattico; Comporre brevi testi o brani musicali utilizzando software specifici;	I parametri del suono relativi all'agogica, alla dinamica, all'andamento, all'espressione; I timbri vocali e strumentali; Notazione codificata (pentagramma, chiavi, note, figure ritmiche e pause fino alla semicroma); Tecnica di base di uno o più strumenti presenti nel laboratorio musicale della scuola; Uso di software specifici per la composizione musicale; Significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici, Prima metà dell'800 - '900 in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali.

Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali; Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	Effettuare confronti, trovare differenze e continuità tra le varie opere esaminate e la musica che si ascolta nella propria esperienza quotidiana; Individuare collegamenti e relazioni con altre espressioni artistiche incluse le nuove tecnologie.	

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
E'in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
Comprende e valuta eventi materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Sez. B livelli di padronanza			**CLASSE PRIMA**
Livello Avanzato (A) **(valutazione in decimi: 9-10)**	**Livello Intermedio (B)** **(valutazione in decimi: 8)**	**Livello Base (C)** **(valutazione in decimi: 7)**	**Livello iniziale (D)** **(valutazione in decimi: 6)**
Comprensione e uso dei messaggi specifici Lo studente usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.			
L'alunno usa in maniera eccellente (10) o con pertinenza e accuratezza (9) la notazione di base	L'alunno usa con proprietà la notazione di base;	L'alunno usa correttamente la notazione di base;	L'alunno usa con essenzialità la notazione di base;

Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali Eseguire in modo espressivo brani vocali e strumentali di diversi generi e stile. Improvvisare, rielaborare brani musicali vocali e strumentali utilizzando sia scritture aperte sia semplici schemi ritmico-melodici.			
L'alunno ha un eccellente (10) o buon (9) senso ritmico e usa con espressione (10) o con sicurezza (9) voce e strumenti.	L'alunno ha un buon senso ritmico e usa con proprietà con voce e strumenti	L'alunno possiede un discreto senso ritmico e usa con adeguatezza gli strumenti;	L'alunno possiede un sufficiente senso ritmico e usa correttamente gli strumenti;
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali con rielaborazione personale Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere, interpretare in modo critico opere musicali e progettare/realizzare venti sonori che integrino altre forme artistico-espressive, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.			
L'alunno ascolta molto (10) attentamente (9) e comprende con completezza e senso critico (10) o appieno (9) il senso del messaggio	L'alunno ascolta con attenzione e comprende in modo appropriato il senso del messaggio.	L'alunno segue con interesse e riconosce il messaggio proposto.	L'alunno segue con sufficiente interesse e riconosce le linee del messaggio proposto.

Sez. B livelli di padronanza			**CLASSE SECONDA**
Livello Avanzato (A) **(valutazione in decimi: 9-10)**	**Livello Intermedio (B)** **(valutazione in decimi: 8)**	**Livello Base (C)** **(valutazione in decimi: 7)**	**Livello iniziale (D)** **(valutazione in decimi: 6)**
Comprensione e uso dei messaggi specifici Lo studente usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. E in grado di decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.			
L'alunno usa in maniera eccellente 10) o con pertinenza e accuratezza (9) i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e	L'alunno usa con proprietà i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.	L'alunno usa correttamente i sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla riproduzione di brani musicali.	L'alunno usa con essenzialità i sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla riproduzione di semplici brani musicali.

alla riproduzione di brani musicali, utilizzando anche sistemi informatici.			
Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali Eseguire in modo espressivo brani vocali e strumentali di diversi generi e stile. Improvvisare, rielaborare brani musicali vocali e strumentali utilizzando sia scritture aperte sia semplici schemi ritmico-melodici;			
L'alunno è in grado di ideare e realizzare, in modo originale e creativo, processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici (10). L'alunno presenta un notevole senso ritmico e. realizza esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti (9).	L'alunno riproduce eventi sonori e vari brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali, mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri.	L'alunno riproduce alcuni brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali, mantenendo un'adeguata sintonia con gli altri.	L'alunno esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali con rielaborazione personale Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere, interpretare in modo critico opere musicali e progettare/realizzare venti sonori che integrino altre forme artistico-espressive, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.			
10) L'alunno ascolta <u>molto</u> (10) o solo <u>attentamente</u> (9) e distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani. <u>Interpreta e descrive brani musicali di diverso genere</u> (10). L'alunno utilizza con precisione gli spartiti per l'esecuzione vocale e strumentale (9).	L'alunno ascolta con interesse e distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani. Utilizza con efficacia gli spartiti per l'esecuzione vocale e strumentale.	L'alunno conosce la notazione musicale e la sa rappresentare con la voce e con i più semplici strumenti convenzionali.	L'alunno riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.

Sez. B livelli di padronanza			**CLASSE TERZA**
Livello Avanzato (A) **(valutazione in decimi: 9-10)**	**Livello Intermedio (B)** **(valutazione in decimi: 8)**	**Livello Base (C)** **(valutazione in decimi: 7)**	**Livello iniziale (D)** **(valutazione in decimi: 6)**
Comprensione e uso dei messaggi specifici Lo studente usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.			
L'alunno : usa in maniera eccellente (10) o con pertinenza e accuratezza (9) la notazione di base	Usa con proprietà la notazione di base;	Usa correttamente la notazione di base;	Usa con essenzialità la notazione di base;
Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali Eseguire in modo espressivo brani vocali e strumentali di diversi generi e stile. Improvvisare, rielaborare brani musicali vocali e strumentali utilizzando sia scritture aperte sia semplici schemi ritmico-melodici;			
10) L'alunno ha un eccellente senso ritmico e usa con espressione (10) oppure ha un buon senso ritmico e usa con perizia (9) voce e strumenti.	L'alunno ha un buon senso ritmico e usa con proprietà con voce e strumenti;	L'alunno possiede un discreto senso ritmico e usa con adeguatezza gli strumenti;	L'alunno possiede un sufficiente senso ritmico e usa correttamente gli strumenti;
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali con rielaborazione personale Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere, interpretare in modo critico opere musicali e progettare/realizzare venti sonori che integrino altre forme artistico-espressive, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.			
L'alunno ascolta: molto attentamente e comprende con completezza e senso critico il senso del messaggio (10); attentamente e comprende appieno il senso del messaggio (9).	L'alunno ascolta con attenzione e comprende in modo appropriato il senso del messaggio.	L'alunno segue con interesse e riconosce il messaggio proposte	L'alunno segue con sufficiente interesse e riconosce le linee del messaggio proposto.