PROGETTAZIONE (Italiano) **CLASSE: Seconda secondaria** **A.S. 2021/22**

DOCENTE: Paravani, Rulli, Sabbatini, Torri

(Area tematica / Argomento)	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**	**CONTENUTI**	**ATTIVITA'**	**COMPETENZE IN USCITA**
Ascolto e parlato	Adottare opportune strategie di attenzione e comprensione; Riferire oralmente esperienze personali selezionando le informazioni in base allo scopo; Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico; Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto; Ascoltare la lettura di testi poetici cogliendone gli aspetti essenziali.	Strategie di ascolto finalizzato. Ascolto di testi narrativi ed espositivi. Registro linguistico del parlato narrativo ed espositivo.	Apertura dell'unità di lavoro con un brano d'autore per incuriosire e definire il senso dell'UDA. Definizione delle conoscenze e delle abilità da acquisire. Attività guidate di esposizione orale.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
Lettura	Ricavare informazioni esplicite ed implicite dai testi -Comprendere ed interpretare in forma guidata e/o autonoma testi narrativi -Leggere testi letterari di vario tipo individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore. Produrre pagine di diario e lettere in	Strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce Elementi caratterizzanti il testo narrativo ed espositivo. Pagine di diario e lettere Racconto fantasy	Attività guidate di esposizione orale. Presentazione delle tipologie testuali, previste nei contenuti, da leggere sia in modo silenzioso sia ad alta voce, secondo tecniche adeguate. Lettura espressiva di testi e successiva individuazione	Leggere testi letterari di vario genere e tipologia.

	modo personale, seguendo modelli. Riconoscere le caratteristiche del genere fantasy e giallo Comprendere ed interpretare in forma guidata e/o autonoma testi poetici Saper cogliere la struttura e gli elementi di un testo poetico Saper riconoscere argomento, tema e messaggio di un testo poetico	Racconto giallo La misura e il ritmo dei versi; Strofe a schema fisso e libere; Schema e tipi di rime; Figure retoriche.	delle informazioni e degli elementi costitutivi degli stessi Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.	
Scrittura	Produrre semplici rielaborazioni personali Produrre riassunti Saper scrivere un racconto fantasy a partire da spunti dati Raccontare storie di enigmi e misteri Comprendere lo svolgimento narrativo del racconto giallo. Riconoscere le caratteristiche del genere giallo, suspense e punto di vista. Produrre semplici rielaborazioni personali	Riscrittura e manipolazione di un testo narrativo Riassunto Riscrittura e manipolazione di un testo narrativo Le caratteristiche dei racconti fantasy. Sfondo e primo piano nella narrazione. Racconti fantasy e gialli. Le caratteristiche del genere giallo. Il punto di vista della	Strategie per la pianificazione e la stesura di testi e riassunti Manipolazione dei testi proposti Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo. Strategie per la pianificazione e la stesura di testi fantasy e gialli. Strategie di controllo della correttezza ortografica e grammaticale del testo Trattare un argomento	Scrivere testi di diversa tipologia, corretti e pertinenti. Produrre semplici prodotti con l'ausilio dell'insegnante e la collaborazione dei compagni. Sa intervenire sui propri scritti operando revisioni. Scrivere testi di diversa tipologia, corretti e pertinenti. Produrre semplici prodotti scritti o multimediali con l'ausilio dell'insegnante e la

	Saper parafrasare e commentare un testo poetico Saper giocare con il linguaggio e le tecniche della poesia Scrivere testi differenziati (lettera, diario, riassunto, cronaca...) in forma chiara, corretta, logica - sintetizzare un testo - sviluppare un testo intorno ad un'idea centrale	narrazione e gli elementi della suspense. Argomento, tema e messaggio di un testo poetico Le caratteristiche del testo poetico.	senza uscire dal tema prefissato Produrre i tipi di testo analizzati, rispettandone le principali caratteristiche	collaborazione dei compagni. Saper organizzare messaggi completi e corretti nella produzione scritta Conoscere e applicare in modo adeguato le strutture grammaticali studiate.
Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo	Lavorare sul lessico specialistico Usare creativamente il lessico Utilizzare strumenti di consultazione per dare risposta ai propri dubbi linguistici Comprendere e usare parole in senso figurato e termini specialistici	Lessico relativo al diario e alla lettera Lessico relativo all'avventura e al fantasy Le figure retoriche. Parafrasi e commento. Lessico relativo alla poesia	Sviluppo sistematico del lessico mediante utilizzo di schede che corredano l'antologia in uso	Comprendere e utilizza un lessico ricco, utilizzare termini specialistici appresi nei campi di studio. Usare in modo pertinente vocaboli provenienti da lingue differenti riferiti alla quotidianità o ad ambiti di tipo specialistico e saperne riferire il significato, anche facendo leva sul contesto.
Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua	Applicare correttamente strutture grammaticali Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice	La frase semplice La frase minima e la frase estesa La frase nominale Il soggetto	Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad	Utilizzare con sufficiente correttezza e proprietà la morfologia e la sintassi in comunicazioni orali e scritte di diversa tipologia, anche articolando frasi complesse. Conoscere e saper applicare le regole dell'analisi logica.

		Il predicato verbale Predicato nominale Verbi copulativi Attributo e apposizione Complementi diretti, indiretti e avverbiali. Analisi logica.	autocorreggerli nella produzione scritta Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica Analisi dei complementi ed esercitazione in classe.	
Letteratura	Cogliere l'evoluzione della lingua italiana dalle origini all'Ottocento Leggere, comprendere e analizzare i generi letterari più importanti (sonetto) Leggere, comprendere e analizzare le principali caratteristiche strutturali, tematiche e linguistiche delle diverse opere letterarie	Cantico delle creature Stilnovismo Dante: Canti e passi scelti della Divina Commedia Francesco Petrarca. Vita e opere Giovanni Boccaccio. Vita e opere Decameron, lettura di novelle scelte Umanesimo e Rinascimento: Lorenzo de Medici, Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto, Torquato Tasso	Lettura, comprensione e analisi dei testi letterari con griglie di domande. Lettura, comprensione e analisi dei testi letterari con griglie di domande Scrivere la parafrasi di un testo scritto in italiano antico Riconoscere gli argomenti principali della poesia lirica medievale, rinascimentale, Settecentesca e Ottocentesca	Comprendere un testo letterario distinguendolo fra prosa e poesia

		Il Barocco Il teatro di Goldoni L'illuminismo e Parini Il neoclassicismo e il Romanticismo: Foscolo e Leopardi		

MEZZI	METODI	MODALITA' DI VERIFICA	
Libri di testo Testi didattici di supporto	Lezione frontale; Lavoro in coppie di aiuto;	Componimenti Relazioni	Interrogazioni

Schede predisposte dall'insegnante Computer e/o LIM Sussidi audiovisivi Materiale strutturato e non powerPoint	Lavoro di gruppo per fasce eterogenee; Brainstorming; Discussione guidata.	Sintesi Questionari aperti Questionari a scelta multipla Testi da completare Esercizi	Interventi Discussione su argomenti di studio