

DOCENTE: Girelli, Remoli, Sannino

(Area tematica / Argomento)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	ATTIVITA'	COMPETENZE IN USCITA
Ascolto e parlato	Osservare ed analizzare comunicazioni tra interlocutori diversi (con filmati o conversazioni in classe) rilevando contesto, scopo, destinatario della comunicazione e registro utilizzato e farne oggetto di spiegazione. Realizzare tornei di argomentazione <i>rispettando la struttura del testo</i> e argomentando su tesi conformi rispetto al proprio pensiero. Effettuare comunicazioni verbali in contesti significativi scolastici ed extrascolastici, ad esempio: interviste a persone; – spiegazioni effettuate in pubblico, esposizioni; relazioni su un compito svolto, un evento, ecc.; – moderare una riunione, un'assemblea o un lavoro di gruppo; – dare istruzioni ad altri; eseguire istruzioni altrui; – narrare, recitare testi in contesti significativi (spettacoli, letture pubbliche, letture a bambini più giovani o ad anziani, etc.).	Testi espositivi, argomentativi e narrativi, su vari temi tratti dall'attualità, come l'adolescenza; o dalla letteratura italiana e straniera: il racconto fantastico e surreale Testi narrativi tratti dalla letteratura italiana e straniera su varie tematiche: cultura della legalità e della pace, problemi di attualità (fame nel mondo, questione energetica, emergenza acqua, globalizzazione, progresso scientifico e tecnologico, scienza ed etica), libertà e democrazia (testimonianze storiche sulle guerre nel XX secolo)	Lettura di brani antologici con relativi esercizi di comprensione Esposizione e spiegazione degli esercizi ad alta voce Lavoro in gruppo guidato di comprensione del testo Parafrasi e commento delle poesie Visione di film a supporto degli argomenti trattati	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; utilizza il dialogo, oltre che come strumento comunicativo, per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il

	Comprendere attraverso la lettura e l'ascolto in classe di brani narrativi gli elementi strutturali del genere romanzo: romanzo storico, sociale, psicologico, di formazione: personaggi, luoghi e tempi della narrazione; lessico e stile, focalizzazione Relazionare su un compito svolto, su un evento. Saper commentare oralmente un testo poetico evidenziando: struttura e ritmo contenuto Saper formulare un commento orale			tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente. Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, etc.).
Lettura	Leggere testi diversi, in particolari saggi e poesie, e comprendere il senso letterale e profondo	Lettura di testi di testi espositivi, e narrativi, su vari argomenti tratti dall'attualità, come l'adolescenza; o dalla letteratura italiana e straniera: il racconto fantastico, surreale e fantascientifico Testi narrativi tratti dalla letteratura italiana e straniera del genere romanzo storico, sociale, psicologico, di formazione Testi narrativi tratti dalla letteratura italiana e straniera su varie tematiche: cultura	Lettura ed esposizione orale e scritta di un romanzo Lettura in classe di piccoli brani ed esercitazione di comprensione Lettura solitaria ed esposizione orale e scritta di un romanzo	Usa manuali delle discipline o testi divulgativi nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici. Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e

		della legalità e della pace, problemi di attualità (fame nel mondo, questione energetica, emergenza acqua, globalizzazione, progresso scientifico e tecnologico, scienza ed etica), libertà e democrazia (testimonianze storiche sulle guerre nel XX secolo)		insegnanti.
Scrittura	Analizzare testi comunicativi particolari, come es. il testo pubblicitario o il notiziario e rilevarne le caratteristiche lessicali, di struttura, di organizzazione; produrne a propria volta. Scrivere relazioni, presentazioni – lettere non formali e formali per scopi diversi – lettere informali e formali – modulistica legata all’esperienza concreta. Analizzare il testo narrativo e poetico e rilevarne le caratteristiche lessicali, di struttura, di organizzazione; produrne a propria volta.	Commenti di poesie Relazioni su libri e film Piccoli saggi Costruzione di mappe	Produzione di testi: commenti di poesie relazioni di libri racconti testi argomentativi testi espositivi a partire da mappe concettuali	Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo	Utilizzare il lessico in base alle situazioni comunicative	Lingua scritta e lingua orale Registri linguistici formali e informali	Segnalazione di ogni lemma di cui si ignora il significato Ricerca e spiegazione etimologica	Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base. Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione

				comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate. Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.
Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua	Osservare la struttura della lingua e capirne la logica	La frase complessa Frase principale, subordinata e coordinata Analisi del periodo	Esercitazioni in forma cartacea sulla frase complessa Analisi del periodo	Riconosce le parti del discorso Individua gli elementi fondamentali dell'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa utilizza le conoscenze metalinguistiche i significati dei testi e per correggere i propri scritti.
Letteratura	Saper commentare oralmente un testo poetico evidenziandone struttura, ritmo e contenuto Saper formulare un commento orale su un testo letterario Analizzare il testo narrativo e poetico e rilevarne le caratteristiche lessicali, di struttura, di organizzazione; produrne a propria volta	Neoclassicismo Ugo Foscolo (vita e testi scelti) Giacomo Leopardi (vita e testi scelti) Alessandro Manzoni: (vita e testi scelti) Lettura di capitoli tratti da “I promessi sposi” Il verismo Giovanni Verga	Lettura di testi della letteratura italiana Commento e analisi dei testi letterari	Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un’interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.

		(vita e testi scelti) Giosuè Carducci (vita e testi scelti) Il Decadentismo Giovanni Pascoli (vita e testi scelti) Gabriele D'Annunzio (vita e testi scelti) Novelle di Luigi Pirandello Il Futurismo F. Tommaso Marinetti (vita e testi scelti) L'Ermetismo Giuseppe Ungaretti Salvatore Quasimodo Eugenio Montale Umberto Saba Post neorealismo (autori e testi scelti)		

--	--	--	--	--

MEZZI	METODI	MODALITA' DI VERIFICA	
Libri di testo Testi didattici di supporto Schede predisposte dall'insegnante Computer e/o LIM Sussidi audiovisivi Materiale strutturato e non powerPoint	Lezione frontale; Lavoro in coppie di aiuto; Lavoro di gruppo per fasce eterogenee; Brain storming; Discussione guidata.	Componimenti Relazioni Sintesi Questionari aperti Questionari a scelta multipla Testi da completare Esercizi	Interrogazioni Interventi Discussione su argomenti di studio