	MUSICA	
Sez. A traguardi formativi		**CLASSE PRIMA**
Competenza alfabetica funzionale. **Competenza digitale.** **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.** **Competenze in materia di cittadinanza.** **Competenza imprenditoriale.** **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.**		
Competenze Specifiche	**Abilità**	**Conoscenze**
Ascolto Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali. Utilizzare in molteplici contesti gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale.	Sviluppa la capacità di ascolto. Usa la voce per produrre un semplice canto. Utilizza modalità informali per rappresentare espressioni sonore.	Filastrocche. Canzoni per bambini. Canti per ricorrenze. Canti a tema (numero, alfabeto) e di lingua inglese. Suoni e brani musicali.

Ritmo e movimento Comunicare attraverso la gestualità, le espressioni corporee e verbali.	Sa riconoscere i suoni dell'ambiente naturale e di quello familiare e li rappresenta attraverso il corpo. Sa riconoscere i suoni e i rumori del bosco, del prato del mare, della casa, della scuola, della strada, della città e li rappresenta attraverso il corpo.	Il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
La voce Usare la voce in modo espressivo nel canto e nel parlato.	Articola combinazione timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. Esegue in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto–costruiti.	Esecuzione di canti, filastrocche e cori parlati. Utilizzo di strumenti ritmici, oggetti sonori, gesti/suono. Utilizzo di brani didattici per l'uso corretto della voce. Utilizzo di canti dal repertorio infantile o riadattati alle possibilità canore dei bambini.

	MUSICA	
Sez. A traguardi formativi		**CLASSE SECONDA**
Competenza alfabetica funzionale. **Competenza digitale.** **Competenze in materia di cittadinanza.** **Competenza imprenditoriale.** **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.**		
Competenze Specifiche	**Abilità**	**Conoscenze**
Ascolto Eseguire in gruppo semplici brani vocali o musicali.	Riconosce i suoni e i rumori che ci circondano, naturali e non. Esegue collettivamente e individualmente brani vocali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	I suoni delle stagioni. Sonorizzazione di un testo poetico.

Ritmo e movimento Eseguire collettivamente semplici ritmi e canti per imitazione.	Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Utilizza il proprio corpo, oggetti o semplici strumenti per eseguire ritmi e/o effetti sonori.	Esecuzione di semplici partiture musicali attraverso ritmo e movimento.
La voce Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. Esplorare diverse possibilità della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.	Conosce ed utilizza la voce nelle sue varie possibilità. Riproduce con la voce, con il corpo o con oggetti sonori e strumenti, i suoni e rumori di fenomeni naturali e degli ambienti di vita quotidiana. Esegue collettivamente e individualmente brani vocali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	Drammatizzazione e sonorizzazione di una storia, una fiaba, una favola. Utilizzo di gesti/suono. Riproduzione di semplici sequenze ritmiche con gesti/suono o altro materiale. Giochi vocali e canzoncine di gruppo.

	MUSICA	
Sez. A traguardi formativi		**CLASSE TERZA**
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.		
Competenze Specifiche	**Abilità**	**Conoscenze**
Ascolto Ascoltare, analizzare e classificare i fenomeni sonori secondo la loro provenienza e durata. .	Riconosce e analizza i caratteri dei suoni all'interno di semplici brani ascoltati. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Percepisce eventi sonori in base ai loro parametri: intensità, timbro, altezza e durata.	Fonti sonore: percezione e distinzione della funzione comunicativa dei suoni e dei linguaggi sonori.

Ritmo e movimento Produrre e rappresentare i fenomeni sonori.	Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali utilizzando il proprio corpo o strumenti didattici e auto-costruiti. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Interpreta la musica attraverso il corpo e il movimento con attività di danze, coreografie e drammatizzazioni. Rappresenta graficamente semplici sequenze ritmiche con simboli non convenzionali. Riproduce ritmi leggendo partiture non convenzionali. Improvvisa liberamente e in modo creativo.	I parametri del suono. Conoscenza e utilizzo di semplici strumenti musicali. Avvio alla scrittura musicale.

La voce Utilizzare in modo consapevole la propria voce.	Sperimenta la propria voce in tutte le sue potenzialità. Esegue collettivamente e individualmente semplici brani vocali curandone l'intonazione, rispettando le pause e seguendo le indicazioni date da chi dirige. Controlla la postura per migliorare la respirazione e l'emissione della voce. Trova nel canto corale il piacere di stare insieme.	Il canto come mezzo espressivo. Conoscenza e utilizzo di canti e composizioni tratti dal repertorio musicale.

	MUSICA	
Sez. A traguardi formativi		**CLASSE QUARTA**
Competenza inmateria di cittadinanza.		
Competenze Specifiche	**Abilità**	**Conoscenze**
Ascolto Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	Imita e riproduce brevi e semplici brani musicali ascoltati, individuando le peculiarità sonore dei vari materiali. Rappresenta gli elementi sintattici musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	La base della simbologia e della scrittura musicale: figure musicali, denominazione, simbolo grafico e durata, le note musicali, la battuta, la frazione del tempo, ecc. Intensità ed altezza delle note musicali. La notazione musicale ritmica.

Ritmo e movimento Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Fare uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari ed eseguirli con la voce, il corpo e gli strumenti.	Prende parte ad esecuzioni di gruppo. Usa le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione, drammatizzazione di testi verbali, intonando semplici brani singolarmente e in gruppo. Si muove e si esprime seguendo la musica.	La simbologia gestuale del direttore del coro e dell'orchestra di flauti. Esecuzione canora di brani e melodie di vario genere. Esecuzione strumentale di brani e melodie di vario genere.
La voce Eseguire da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.	Intuisce l'andamento melodico di un frammento musicale. Coglie i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria e i disegni. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.	Intensità ed altezza delle note musicali. La notazione musicale ritmica.

	MUSICA	
Sez. A traguardi formativi		**CLASSE QUINTA**
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. **Competenza digitale.** **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.**		
Competenze Specifiche	**Abilità**	**Conoscenze**
Ascolto Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).	Ascolta, analizza e rappresenta fenomeni sonori e linguaggi musicali. Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. Rappresenta gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	I parametri del suono. I suoni della scala musicale. Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro. La durata: elementi formali e strutturali di base del linguaggio musicale. Gli strumenti dell'orchestra.

Ritmo e movimento Cogliere durante l'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale.	Decodifica e utilizza la notazione tradizionale. Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). Conosce le principali opere d'arte musicali. Accede alle risorse musicali presenti in rete. Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	Repertorio di brani di vario genere sia per l'ascolto che per la produzione. Funzione comunicativa della musica.
La voce Usare le risorse espressive (ritmo, intonazione) della voce, del corpo, di oggetti sonori e semplici strumenti.	Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Improvvisa, rielabora, compone brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia	Intonazione della voce. Uso di semplici strumenti ritmici. Repertorio di semplici brani vocali e strumentali ad una o più voci. Le caratteristiche essenziali di canti e musiche di generi, epoche e culture diverse.

	strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	

TRAGUARDI AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

L'alunno :

- esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Livelli di padronanza			**CLASSE PRIMA**
Livello Avanzato (LA)	**Livello Intermedio (LI)**	**Livello Base (LB)**	**Livello in via di Prima Acquisizione (LPA)**
	ASCOLTO		
L'alunno: è propenso all'ascolto e discrimina con facilità gli ambiti funzionali ed espressivi di brani musicali di vario genere.	L'alunno: è propenso all'ascolto e coglie i molteplici aspetti di un brano musicale.	L'alunno: cerca di ascoltare i brani musicali proposti cogliendone la sostanza artistica veicolata dall'insegnante.	L'alunno: è attratto maggiormente dal contenuto ludico dell'evento musicale, ma spesso si distrae.
	RITMO E MOVIMENTO		
L'alunno: dimostra entusiasmo e piacere. Partecipa creativamente e consapevolmente esplorando le proprie possibilità espressive.	L'alunno: è molto interessato all'evento artistico–espressivo. Partecipa attivamente alle lezioni cercando di imparare il linguaggio espressivo.	L'alunno: è interessato all'evento artistico–espressivo. Partecipa alle lezioni cogliendo i tratti essenziali delle attività proposte.	L'alunno: è interessato all'evento artistico – espressivo. Partecipa alle lezioni anche se può distrarsi.

	LA VOCE		
L’alunno: esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali, ritmici, e strumentali con ottimi risultati.	L’alunno: si pone con coraggio nei confronti della produzione vocale, ritmica ed espressiva, cercando di correggersi e migliorarsi.	L’alunno: si cimenta nella produzione rivelando una discreta capacità vocale, ritmica ed espressiva anche se a volte risulta non intonato o scoordinato.	L’alunno: prova a cimentarsi nella produzione vocale e strumentale dimostrando coraggio e volontà nel correggersi anche se sbaglia ripetutamente.

Livelli di padronanza			CLASSE SECONDA
Livello Avanzato (LA)	**Livello Intermedio (LI)**	**Livello Base (LB)**	**Livello in via di Prima Acquisizione (LPA)**
	ASCOLTO		
L'alunno: partecipa all'ascolto, individua i vari aspetti artistico – espressivi di un semplice brano musicale comprendendone le strutture ed il valore funzionale delle stesse.	L'alunno: partecipa all'ascolto e coglie i molteplici aspetti di un brano musicale.	L'alunno: cerca di ascoltare i brani musicali proposti cogliendone la sostanza artistica veicolata dall'insegnante.	L'alunno: è attratto dai momenti di ascolto, ma spesso si distrae.
	RITMO E MOVIMENTO		
L'alunno: dimostra molto interesse e curiosità. Partecipa con entusiasmo, incuriosito dalla peculiarità del linguaggio specifico.	L'alunno: è molto interessato all'evento artistico – espressivo. Partecipa attivamente alle lezioni cercando di imparare il linguaggio espressivo.	L'alunno: è interessato all'evento artistico – espressivo. Partecipa alle lezioni cogliendo i tratti essenziali delle attività proposte.	L'alunno: è interessato all'evento artistico – espressivo. Partecipa alle lezioni anche se può distrarsi.

	LA VOCE		
L’alunno: esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali, ritmici, e strumentali con risultati più che buoni.	L’alunno: si pone con coraggio nei confronti della produzione vocale, ritmica ed espressiva, cercando di correggersi e migliorarsi.	L’alunno: si cimenta nella produzione rivelando una discreta capacità vocale, ritmica ed espressiva anche se a volte risulta non intonato o scoordinato.	L’alunno: prova a cimentarsi nella produzione vocale e strumentale dimostrando coraggio e volontà nel correggersi anche se sbaglia ripetutamente.

Livelli di padronanza			CLASSE TERZA
Livello Avanzato (LA)	**Livello Intermedio (LI)**	**Livello Base (LB)**	**Livello in via di Prima Acquisizione (LPA)**
	ASCOLTO		
L'alunno: esplora e descrive in modo consapevole e originale le possibilità espressive del suono. Esplora, con attenzione e pertinenza, le diverse possibilitàespressive della voce, di oggettisonori e di strumenti musicali. Ascolta, interpreta e descrive, inmodo originale e creativo, brani musicali di vario genere. Riconosce correttamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.	L'alunno: esplora e descrive correttamente le possibilità espressive del suono. Esplora correttamente le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e distrumenti musicali. Ascolta e descrive, in manieracorretta, brani musicali di vario genere. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.	L'alunno: esplora e descrive in modo abbastanza corretto le possibilità espressive del suono. Esplora, con qualche incertezza, le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta e descrive, in modo accettabile, brani musicali di vario genere. Riconosce alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale.	L'alunno: esplora, se guidato, le possibilità espressive del suono e le descrive in modo sommario. Esplora, in modo superficiale,le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e di strumenti musicali. Ascolta con superficialità e descrive alcune caratteristiche dei brani musicali di vario genere. Riconosce alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale se guidato.

	RITMO E MOVIMENTO		
L'alunno: riproduce con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica proposta in modo corretto e sicuro. Scrive e riconosce correttamente la posizione e il valore delle note mediante sistemi di notazione intuitivi e tradizionali.	L'alunno: riproduce con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una sequenza ritmica proposta in modo corretto. Scrive e riconosce, in modo abbastanza corretto, la posizione e il valore delle note mediante sistemi di notazione intuitivi e tradizionali.	L'alunno: riproduce con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmici una breve sequenza ritmica proposta con qualche incertezza. Scrive e riconosce la posizione e il valore di alcune note mediante sistemi di notazione intuitivi e tradizionali.	L'alunno: riproduce con la voce, con il corpo e con gli strumenti ritmiciuna breve sequenza ritmica proposta se guidato. Scrive, se guidato, la posizione e il valore di alcune note mediante sistemi di notazione intuitivi e tradizionali.
	LA VOCE		
L'alunno: esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali con pertinenza e correttezza.	L'alunno: esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali.	L'alunno: esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali ma con diverse incertezze.	L'alunno: esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali e strumentali con poca coordinazione.

Livelli di padronanza			CLASSE QUARTA
Livello Avanzato (LA)	**Livello Intermedio (LI)**	**Livello Base (LB)**	**Livello in via di Prima Acquisizione (LPA)**
	ASCOLTO		
L'alunno: partecipa all'ascolto e discrimina con facilità gli ambiti funzionali ed espressivi di brani musicali di vario genere.	L'alunno: partecipa all'ascolto e coglie in modo adeguato gli aspetti di un branomusicale.	L'alunno: è attratto maggiormente dal contenuto ludico dell'evento musicale e spesso si distrae.	L'alunno: è attratto solo dal contenuto ludico dell'evento musicale e dai momenti di ascolto e spesso si distrae.
	RITMO E MOVIMENTO		
L'alunno: dimostra entusiasmo e piacere per l'evento artistico. Partecipa creativamente e consapevolmente esplorando le proprie possibilità espressive.	L'alunno: è interessato all'evento artistico–espressivo. Partecipa alle lezioni cercando di imparare il linguaggio espressivo.	L'alunno: è abbastanza interessato all'evento artistico-espressivo. Partecipa alle lezioni talvolta distraendosi.	L'alunno: è poco interessato all'evento artistico–espressivo. Partecipa alle lezioni solo se sollecitato.
	LA VOCE		
L'alunno: esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali, ritmici e strumentali con ottimi risultati.	L'alunno: esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali, ritmici e strumentali con buoni risultati.	L'alunno: esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali, ritmici e strumentali con discreti risultati.	L'alunno: fatica a cimentarsi nella produzione vocale e strumentale, dimostrando poca volontà nel correggersi anche se sollecitato.

Livelli di padronanza			CLASSE QUINTA
Livello Avanzato (LA)	**Livello Intermedio (LI)**	**Livello Base (LB)**	**Livello in via di Prima Acquisizione (LPA)**
	ASCOLTO		
L'alunno: distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani musicali.	L'alunno: esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	L'alunno: nell'ascolto di brani musicali, esprime apprezzamenti non solo rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto l'aspetto estetico, ad esempio confrontando generi diversi.	L'alunno: ascolta brani musicali e li commenta dal punto di vista delle sollecitazioni emotive.
	RITMO E MOVIMENTO		
L'alunno: improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.	L'alunno: articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari ed eseguendoli con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.	L'alunno: esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti.	L'alunno: si muove seguendo ritmi e li sa riprodurre.

	LA VOCE		
L’alunno: esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici curando intonazione, espressività, interpretazione.	L’alunno: esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.	L’alunno: riproduce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali.	L’alunno: produce eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali cantando da solo o in coro.