

DOCENTE :

(Area tematica / Argomento)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	ATTIVITA'	COMPETENZE IN USCITA
Conoscenze specifiche	- Conoscere i parametri del suono; - Conoscere le famiglie strumentali dell'orchestra tradizionale; - Conoscere le più semplici strutture del linguaggio musicale; - Conoscere le relazioni tra i linguaggi.	Il suono e le sue variabili.	Il linguaggio musicale e la notazione. Imparare a scrivere e leggere le note e a riprodurre i suoni con gli strumenti. Apprendere brevi sequenze melodico-ritmiche anche con l'accompagnamento di pattern ritmici prodotti con il proprio corpo (esercizi-gioco di body percussion). Apprendere l'utilizzo di strumenti ritmici e melodici realizzati anche dai ragazzi stessi.	- Avvio alle capacità linguistiche e di comprensione di testi di vario tipo. - Sviluppo della terminologia relativa a linguaggi specifici. - Sviluppo della creatività e del senso critico. - Avvio all'acquisizione del metodo di lavoro.
Linguaggio specifico	- Comprendere il significato segno/ suono; - Comprendere l'organizzazione ritmica dei suoni sapendo riconoscere e usare i valori di durata fino alle crome e relative pause; - Comprendere le regole del linguaggio musicale tradizionale. - Conoscere i tempi semplici (binario, ternario e quaternario); - Conoscere la funzione del punto di valore e della legatura di valore. - Leggere e scrivere frasi ritmico-melodiche; - Comprendere e confrontare linguaggi di diverse culture musicali.	Grammatica e sintassi musicale.	Formazione di una piccola orchestra di classe in grado di eseguire brani tratti dal repertorio tradizionale più conosciuto. Esercizi in classe di ascolto musicale con riferimenti storici, culturali e sociali.	I traguardi di competenza del primo anno, dopo attenta analisi della situazione iniziale, consisteranno, dunque, nel contribuire alla crescita dei ragazzi ai fini della loro maturazione espressiva e comunicativa, allo sviluppo della loro identità in rapporto alla realtà linguistico/sonora circostante e alla capacità di partecipare attivamente alle esperienze specifiche della musica.
Pratica strumentale	- Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici; - Eseguire collettivamente ed individualmente semplici brani	Ascolto, comprensione ed esecuzione strumentale.		L'intervento didattico sarà comunque riferito all'ambito

	strumentali a una o più voci avendo acquisito le più elementari forme di intonazione, espressività e interpretazione; Eseguire sequenze ritmiche anche con l'ausilio di strumenti didattici a percussione.			del conoscere (<i>conoscenze specifiche</i>), del comprendere (<i>comprensione del linguaggio specifico</i>), dell'applicare (<i>pratica strumentale</i>), dell'ascoltare (<i>ascolto, interpretazione e analisi</i>) e del rielaborare (<i>produzione creativa</i>). Alla fine del primo anno di studio, i ragazzi devono essere in grado di esprimersi con un adeguato linguaggio specifico, interpretare ed utilizzare quello convenzionale musicale, utilizzare almeno uno strumento in modo consapevole, distinguere e riconoscere all'ascolto i principali strumenti musicali, saper ascoltare, concentrarsi e orientarsi nel mondo dei suoni.
Ascolto, interpretazione analisi	- Riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana; - Saper riconoscere il timbro dei principali strumenti musicali; - Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti; - Conoscere le principali funzioni della musica nella società.	Il discorso musicale e le strutture fondamentali di base. Storia della musica: le antiche civiltà.		
Produzione creativa	- Esplorare le possibilità sonore di oggetti comuni; - Elaborare sequenza sonora o semplici melodie in base a criteri prestabiliti.	Creatività e improvvisazione anche in ambiente digitale con software musicali open-source specifici (Audacity e Musescore).		

MEZZI	METODI	MODALITA' DI VERIFICA
Libro di testo, dispense specifiche, video, documentari, film musicali, strumenti musicali melodici e ritmici, lim, lavagna tradizionale, pc, cassa bluetooth.	Lezione frontale, lavoro in classe, peer to peer, brain storming, apprendimento collaborativo, flipped classroom.	- Sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione; - Valutazione formativa come incentivo al perseguimento dell'obiettivo del massimo possibile sviluppo della personalità; - Valutazione sommativa come confronto fra risultati ottenuti e

		risultati previsti, tenendo conto delle condizioni di partenza; • Misurazione dell'eventuale distanza di apprendimenti dell'alunno dallo standard di riferimento tenendo conto del metodo di lavoro, dell'impegno e dell'applicazione.
--	--	---