

DOCENTE :

(Area tematica / Argomento)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	ATTIVITA'	COMPETENZE IN USCITA
Conoscenze specifiche.	- Conoscere i criteri di organizzazione formale tradizionali, le principali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva - Conoscere le famiglie strumentali dell'orchestra tradizionale - Conoscere i principali usi della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media	Le funzioni della musica. La musica nella società. Musica e mass media.	<i>Approfondimento delle principali nozioni musicali acquisite nel corso del primo anno.</i> <i>Cos'è il suono e quali sono le sue caratteristiche.</i> <i>Cos'è il timbro e come sono classificati le voci umane e gli strumenti dell'orchestra.</i> <i>Come si struttura il linguaggio musicale e quali sono le funzioni della musica.</i> <i>Approfondimento della scrittura e della lettura delle note.</i> <i>Esercizi pratici sulle strutture ritmiche e melodiche.</i> <i>Pratica strumentale d'insieme, utilizzando strumenti ritmici o melodici.</i> <i>Ascolti guidati.</i>	- Potenziamento delle capacità linguistiche e di comprensione di testi di vario tipo. - Ampliamento della terminologia relativa a linguaggi specifici. - Sviluppo della creatività e del senso critico. Perfezionamento del metodo di lavoro.
Linguaggio specifico.	- Saper leggere le note anche con i tagli addizionali - Comprendere l'organizzazione ritmica dei suoni conoscendo i valori di durata fino alla semicroma e relative pause. - Conoscere i tempi semplici, i tempi composti e i gruppi irregolari - Utilizzare la simbologia musicale per trascrivere i parametri relativi alla dinamica, all'andamento, all'agogica, all'espressione ecc. - Analizzare e eventualmente rappresentare graficamente, la forma di brani appartenenti a	Lettura e scrittura delle note fuori dal pentagramma. Il discorso musicale. La scala Gli intervalli I tempi semplici e composti Le alterazioni		

Pratica strumentale. Ascolto, interpretazione e analisi. Produzione creativa.	diversi contesti musicali, individuando la ripetizione o la diversità delle parti - Comprendere e confrontare linguaggi e prodotti musicali di diverse culture musicali - - Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici - - Riconoscere complessi strumentali e vocali - Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti; - Conoscere le principali funzioni della musica nella società, in riferimento al periodo che va dal Rinascimento al Classicismo - - Improvvisare sequenze ritmiche Rielaborare in maniera personale una semplice melodia, intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici e melodici.	Storia della musica: La musica antica e medievale La musica nel Rinascimento La musica in epoca barocca La musica neoclassica Il Classicismo musicale	<i>Cosa è la morfologia musicale e quali sono le principali "forme".</i> <i>Storia della musica e degli stili musicali: dalle origini al Settecento.</i> <i>I compositori e le opere.</i> <i>Le correnti stilistiche e l'evoluzione dei linguaggi.</i> <i>I generi musicali del '900.</i>	
---	---	---	--	--

MEZZI	METODI	MODALITA' DI VERIFICA
-------	--------	-----------------------

Libro di testo Dispense specifiche Video Documentari Film musicali Strumenti musicali ritmici e melodici Lim Lavagna tradizionale PC Cassa bluetooth	Lezione frontale Lavoro in classe Metodo 'peer to peer' Brainstorming Apprendimento collaborativo Flipped Classroom	Valutazione delle competenze acquisite nel corso del primo anno della scuola media. Nelle prime settimane di lezione, si cercherà, nelle classi seconde, di svolgere attività pratiche e teoriche che possano fungere da ripasso del lavoro svolto nella classe prima. Nella valutazione finale si terrà conto non solo dell'esito oggettivo delle prove somministrate durante l'anno, ma anche del percorso formativo dell'allievo. Pertanto la valutazione è intesa: - Come sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione - Come incentivo al perseguimento dell'obiettivo del massimo possibile sviluppo della personalità (valutazione formativa) - Come confronto fra risultati ottenuti e risultati previsti, tenendo conto delle condizioni di partenza (valutazione sommativa) - Come misurazione dell'eventuale distanza di apprendimenti dell'alunno dallo standard di riferimento tenendo conto del metodo di lavoro, dell'impegno e applicazione - Nello specifico, nella classe seconda si cercherà di potenziare le capacità linguistiche e di comprensione di testi di vario tipo. - Di ampliare la terminologia relativa a linguaggi specifici. - Di sviluppare la creatività e il senso critico. - Di perfezionare il metodo di lavoro. Nella valutazione si terrà conto non solo dell'esito oggettivo delle prove, ma anche del percorso formativo dell'allievo. Pertanto la valutazione è	
---	--	---	--

		intesa: - Come sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione - Come incentivo al perseguimento dell'obiettivo del massimo possibile sviluppo della personalità (valutazione formativa) - Come confronto fra risultati ottenuti e risultati previsti, tenendo conto delle condizioni di partenza (valutazione sommativa) Come misurazione dell'eventuale distanza di apprendimenti dell'alunno dallo standard di riferimento tenendo conto del metodo di lavoro, dell'impegno e applicazione	
--	--	---	--