PROGETTAZIONE MUSICA **CLASSE: III** **A.S. 2021/2022**

DOCENTE : ……..

(Area tematica / Argomento)	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**	**CONTENUTI**	**ATTIVITA'**	**COMPETENZE IN USCITA**
Conoscenze specifiche. **Linguaggio specifico.**	- Confrontare e comprendere prodotti musicali di diverse culture con atteggiamento analitico e attivo - Comprendere significati e funzioni delle opere musicali nei testi storici specifici, ivi compreso l'ultimo Novecento, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali - Saper esprimere giudizi personali e motivati nei confronti dei generi musicali usando una terminologia appropriata - Saper riconoscere tutti i simboli contenuti negli spartiti musicali proposti - Conoscere il concetto di Tonalità. Utilizzare la simbologia musicale per trascrivere i parametri relativi alla dinamica, all'andamento, all'agogica, all'espressione ecc. - Analizzare ed eventualmente rappresentare graficamente, la forma di brani appartenenti a diversi contesti musicali, individuando la ripetizione o la diversità delle parti - Comprendere e confrontare	Le funzioni della musica. La musica nella società. Evoluzione della scrittura musicale Principali elementi di armonia Gli accordi La tonalità	*Approfondimento delle nozioni musicali acquisite nel corso di primi due anni di frequenza della scuola media.* *Cos'è il suono e quali sono le sue caratteristiche.* *Cos'è il timbro e come sono classificati le voci umane e gli strumenti dell'orchestra.* *Come si struttura il linguaggio musicale e quali sono le funzioni della musica.* *Approfondimento della scrittura e della lettura delle note.* *Esercizi pratici sulle strutture ritmiche e melodiche più complesse.* *Pratica strumentale d'insieme.* *Esercizi più complessi di*	- Partecipazione in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti; - Fare uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali; - Essere in grado di ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisative o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione. - Saper dare significato alle proprie esperienze

Pratica strumentale. **Ascolto, interpretazione e analisi.**	linguaggi e prodotti musicali di diverse culture musicali e di differenti periodi storici - La produzione del suono: elementi di fisica acustica - - Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici - Eseguire collettivamente ed individualmente semplici brani strumentali a una o più voci anche con # e *b* in chiave, avendo acquisito le più elementari forme di intonazione, espressività e interpretazione - Ampliamento e consolidamento della pratica strumentale attraverso attività di musica d'insieme - Saper distinguere le voci in base all'estensione e al timbro - Conoscenza e comprensione degli elementi della struttura melodica, armonica e formale - Conoscere i nomi dei compositori più rappresentativi e le loro opere in riferimento al periodo 1800/1900 fino ai giorni nostri - Studio ed analisi di frammenti di una colonna sonora - - Progettazione e realizzazione di messaggi musicali	Storia della musica: La musica romantica Il trionfo del melodramma I principali compositori romantici La musica strumentale e la musica operistica nel Romanticismo Le scuole nazionali Il Verismo e i principali compositori veristi L'Impressionismo La musica del Novecento	*body-percussion.* *Ascolti guidati.* *Studio più approfondito della morfologia musicale.* *Storia della musica e degli stili musicali: dal Settecento ai giorni nostri.* *I compositori e le opere.* *Le correnti stilistiche e l'evoluzione dei linguaggi.* *Come è mutato il linguaggio musicale nei secoli e quali sono gli stili più "vicini" a noi e al nostro gusto moderno.* *La canzone. I generi musicali.* *Proposte di repertori da eseguire con la voce e con gli strumenti.*	musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale. - Saper analizzare gli aspetti formali e strutturali negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta. - Valutare in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee. - Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. Orientare lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle

Produzione creativa.	- Tecniche e strategie di elaborazione musicale tradizionale e non tradizionale Arrangiare musiche preesistenti modificando intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi			proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio..

MEZZI	METODI	MODALITA' DI VERIFICA	
Libro di testo Dispense specifiche Video Documentari Film musicali Strumenti musicali ritmici e melodici Lim Lavagna tradizionale PC Cassa bluetooth	Lezione frontale Lavoro in classe Metodo 'peer to peer' Brainstorming Apprendimento collaborativo Flipped Classroom	Nella valutazione si terrà conto non solo dell'esito oggettivo delle prove effettuate, ma anche del percorso formativo dell'allievo. Pertanto la valutazione è intesa: - Come sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione - Come incentivo al perseguimento dell'obiettivo del massimo possibile sviluppo della personalità (valutazione formativa) - Come confronto fra risultati ottenuti e risultati previsti, tenendo conto delle condizioni di partenza (valutazione sommativa) Come misurazione dell'eventuale distanza di apprendimenti dell'alunno dallo standard di riferimento tenendo conto del metodo di lavoro, dell'impegno e applicazione	